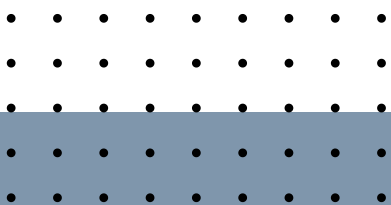


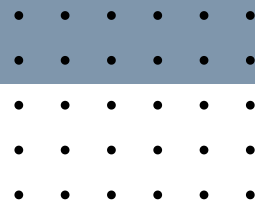
ESCUELA ITINERANTE

NUEVA EDICIÓN

Mendoza 4, 5, 6 y 7 de Junio
Salta 25, 26, 27 y 28 de Junio
Entre Ríos 20, 21, 22 y 23 de Agosto

**Curso de Formación Integral para
Docentes y Bailarines y
Selección al YGP Argentina 2026**





Giros ProDanza presenta la Escuela Itinerante Nueva Edición y mediante ella la OPCIÓN de Selección directa al YGP Argentina.

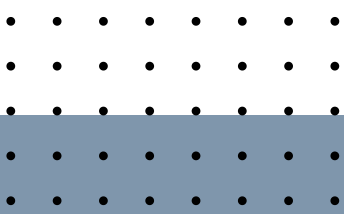
La Escuela Itinerante de Giros Pro Danza nació en el año 2008 como un canal de innovación, llevando la excelencia dancística a cada rincón, desafiando límites y formatos preestablecidos, transformando espacios y almas a su paso.

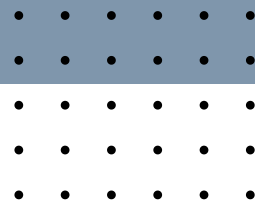
Fieles a nuestro legado, hemos diseñado un programa de formación único, dirigido de manera simultánea a bailarines en formación y a sus entrenadores o docentes. Este enfoque colaborativo busca relacionar directamente lo aprendido en el aula durante el curso intensivo con su aplicación en el espacio de entrenamiento diario, creando un entorno pedagógico unificado y potenciador. Nuestro cuerpo docente, de reconocida trayectoria, impartirá una gran variedad de herramientas técnicas y artísticas, mediante un programa analizado y diseñado de manera articulada, con ejes de trabajo que se abordarán desde cada una de las disciplinas - Clásico, Contemporáneo y Jazz - brindando así una formación efectiva y de excelencia para ambos perfiles.

Nos reinventamos una vez más, fieles a nuestra esencia fundacional: ser pioneros, ser únicos. Regresamos con un enfoque renovado, energía fresca y una visión amplificada para las nuevas generaciones de bailarines.

¿Qué encontrarás en esta nueva etapa de Giros ProDanza?

La Escuela Itinerante de Giros Pro Danza ha diseñado un programa integral, fruto de un profundo análisis sobre las necesidades actuales tanto de estudiantes como de maestros. Nuestra vasta experiencia ha sido fundamental para impulsar este cambio, permitiéndonos reconocer, estudiar y evaluar con detenimiento qué aspectos debíamos transformar como entidad educativa para ofrecer una formación más sólida y actualizada. Es así como nació el nuevo programa intensivo, diseñado para responder a las demandas actuales y potenciar el desarrollo integral y conjunto entre docentes y alumnos.





DESTINATARIOS: Nueva Edición

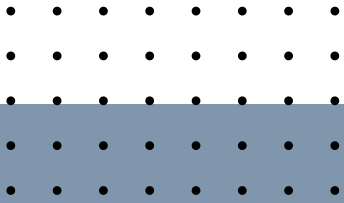
- 1) Entrenadores, coreógrafos y docentes de danza que deseen actualizar sus herramientas pedagógicas y establecer una relación de trabajo más eficaz e integrada con sus artistas.
- 2) Estudiantes: Desde los 8 años, sin límite de edad, que busquen adquirir herramientas imprescindibles y significativas que los acompañen durante todo su recorrido.

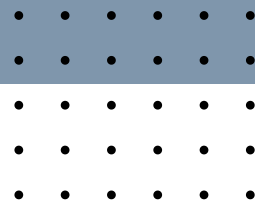
OBJETIVO: Nueva Edición

El objetivo de esta nueva etapa es recuperar y poner en valor aspectos que consideramos fundamentales y que, con el paso de los años, se han ido perdiendo en la enseñanza de la danza. De este modo proponemos una formación integral que considere aprendizajes técnicos, expresivos y artísticos, introducidos a través de herramientas específicas, equilibrando el cuerpo, la mente y la creatividad en cada sesión.

EJES DE TRABAJO: Nueva Edición

- 1- **Conciencia Corporal para la óptima ejecución de la Técnica:** Trabajo centrado en la alineación, la colocación y la pureza del lenguaje del ballet, fomentando una base sólida y sustentable e identificando, según la edad del estudiante, los errores comunes y la forma de corregirlos.
- 2- **Del Movimiento a la Emoción:** Cómo desarrollar y entrenar la habilidad de sentir. El sentimiento como un propósito artístico dentro del virtuosismo técnico.
- 3- **Traducción Musical al Movimiento:** Análisis básico de una partitura e identificación de su estructura (frases, acentos, dinámicas, tempo). Cómo enseñar a los bailarines a "escuchar la música activamente" mientras interpretan un personaje.
- 4- **Conciencia del uso del Espacio:** Niveles, direcciones, trayectorias. Abordaje para obras solistas y para obras de ejecución grupal.
- 5- **Preparación Integral para la Participación en Concursos Internacionales:** Abordaje a la preparación de obras y variaciones. Desglose de la variación, identificación de desafíos técnicos y oportunidades dramáticas. Desarrollo del Estilo. Preparación mental del alumno.





METODOLOGÍA: Nueva Edición

A) **Capacitación Integrada:** Los estudiantes y sus guías participan en un proceso formativo paralelo y coordinado. Mientras los bailarines profundizan en técnica, expresión, musicalidad y creación, los entrenadores acceden a las metodologías, fundamentos y herramientas pedagógicas que sostienen dicho entrenamiento.

B) **Sincronización Metodológica:** Promovemos una transmisión del conocimiento coherente y alineada. Lo que el bailarín aprende en la sala, su entrenador comprende en profundidad, facilitando la continuidad, y la aplicación efectiva en sus propios espacios de trabajo.

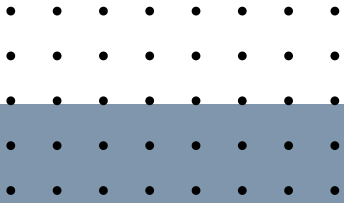
C) **Red de Intercambio Profesional:** Fomentamos un espacio de diálogo y comunidad entre pares, donde profesionales de diferentes procedencias puedan compartir experiencias, desafíos y soluciones, enriqueciendo su práctica profesional.

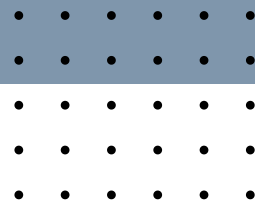
DEMOSTRACIÓN DE CIERRE DEL CURSO DE FORMACIÓN

A modo de cierre del Curso de Formación todos los estudiantes presentarán una síntesis expresiva y técnica de los ejes abordados en Clásico, Contemporáneo y Jazz, ante el público, mediante secuencias trabajadas durante las clases.

MODALIDAD: Nueva Edición

Módulos de 1 hora 30 min, divididos en 1 hora 15 min de trabajo técnico y 15 min de conversatorio, donde el Maestro a cargo ofrecerá un Cierre integrador del módulo trabajado mediante el análisis de la clase. Allí los participantes, alumnos y docentes, podrán intervenir con dudas o consultas. En esta edición hemos incrementado la cantidad de clases que recibirán los participantes en relación al nuevo programa y objetivos de trabajo.





1) **Entrenadores, Coreógrafos y Docentes de Danza**

Los Docentes participarán de 9 Módulos obligatorios en Nivel INTERMEDIO O AVANZADO(según su elección), 2 Conversatorios, y contarán con el acceso libre a cualquier otra Clase que se realice durante las Jornadas dentro del Cronograma. Se entregará material de trabajo.

- 3 Módulos de Clásico
- 3 Módulos de Contemporáneo
- 3 Módulos de Jazz
- 2 Conversatorios

ACLARACIÓN IMPORTANTE: Los docentes que no se inscriban en el Curso de Formación integral, únicamente tendrán acceso a las Sesiones de Coaching de sus alumnos participantes de la Selección al YGP Argentina 2026.

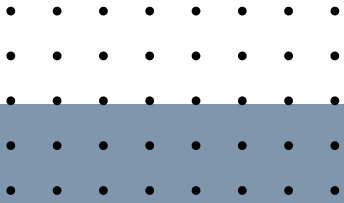
2) **Estudiantes**

Para los grupos INICIALES se dictarán 4 Módulos divididos de la siguiente manera:

- 2 Módulos de Clásico
- 1 Módulo de Contemporáneo
- 1 Módulo de Jazz

Para los grupos INTERMEDIOS Y AVANZADOS se dictarán 9 Módulos divididos de la siguiente manera:

- 3 Módulos de Clásico
- 3 Módulos de Contemporáneo
- 3 Módulos de Jazz



SELECCIÓN PARA EL YGP ARGENTINA 2026

BENEFICIOS EXCLUSIVOS

Los estudiantes cursarán los Módulos detallados anteriormente y se adicionan las siguientes instancias:

- Coucheo de cada una de sus Obras.
- Presentación de las Obras para ser Seleccionado/a.

OBRAS A PRESENTAR

1- **Clásica de Repertorio:** En esta instancia de Preselección los participantes pueden presentar cualquier obra de Clásico Repertorio, aunque deben tener en cuenta que si son seleccionados para participar del YGP Argentina deben elegir luego sus variaciones de la lista oficial de repertorio clásico, aprobada por YGP Argentina (el listado se encuentra en la página web www.ygpargentina.com.ar). La ejecución debe reflejar la técnica, estilo y musicalidad del participante.

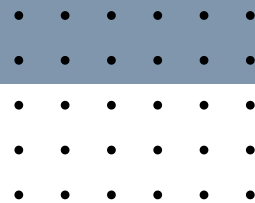
Tiempo límite de duración de Variación Clásica: Máximo 2 minutos y 30 segundos, con excepción de la variación de la boda, Paquita, con un máximo de 2 minutos y 42 segundos.

2- **Contemporánea/Libre:** Diseñada para mostrar versatilidad y creatividad a través de coreografías originales. Las piezas no pueden incluir elementos del repertorio clásico y deben resaltar aspectos diferentes de la habilidad del bailarín. Deben ser inéditas o en el caso de ser reposiciones el estudiante debe presentar la Autorización firmada por el coreógrafo quien lo autoriza a realizarla.

Tiempo límite de duración de Variación Contemporánea/libre: Máximo 2 minutos.

PREMIO IMPULSARTE 2026 por Giros ProDanza

Aquellos estudiantes que deseen presentar una sola obra, ya sea Clásica de Repertorio o Contemporánea/libre, pueden participar por el Premio Impulsarte 2026, otorgado por Giros ProDanza, dentro del contexto del YGP Argentina 2026. Para ellos, el proceso de preselección será idéntico al de quienes presenten dos obras.



1- CATEGORÍAS al ser seleccionado para el YGP Argentina

YGP Argentina divide a los participantes en categorías según su edad, asegurando una evaluación justa y adecuada al nivel técnico de cada bailarín:

1- Precompetitive:

Edades: 8 a 11 años (calculadas al 31 de diciembre de 2026).

Características: Diseñado para bailarines jóvenes que están iniciando su formación en competencias de alto nivel. En esta categoría se permiten pequeñas modificaciones, respecto de la variación original, con el fin de adaptarla al participante y su nivel técnico. Si fueran grandes alteraciones será considerada Contemporáneo/ Libre.

Importante: No está permitido el uso de puntas hasta los 10 años. No recomendamos el uso de éstas en niñas de 11 años. En esta categoría los participantes Solistas pueden presentar únicamente Variación de Repertorio Clásico si así lo desean, YGP Argentina no los obliga a presentar Variación de Contemporáneo/ Libre, aunque sí lo recomendamos.

2- Junior:

Edades: 12 a 14 años (calculadas al 31 de diciembre de 2026).

Características: Orientado a bailarines en una etapa intermedia de desarrollo técnico y artístico. En esta categoría los participantes Solistas deben presentar una Variación de Repertorio Clásico y una Variación de Contemporáneo/ Libre.

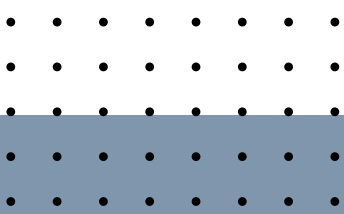
3- Senior:

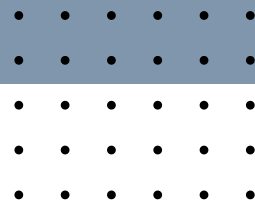
Edades: 15 a 20 años (calculadas al 31 de diciembre de 2026).

Características: Orientado a bailarines en una etapa avanzada de desarrollo técnico y artístico. En esta categoría los participantes Solistas deben presentar una Variación de Repertorio y una Variación de Contemporáneo/ Libre.

RESULTADO DE LA PRESELECCIÓN AL YGP ARGENTINA

El resultado de la Selección al YGP Argentina 2026 será comunicado a través de correo electrónico durante los 5 días posteriores a la realización de la Selección.





PROGRAMA - ESCUELA ITINERANTE - NUEVA EDICIÓN

MODALIDAD ESTUDIANTES

Nivel Inicial

DANZA CLÁSICA: Maestras Paula Arguelles / Karina Olmedo

Módulo 1: La Postura correcta para el Ballet como prioridad durante los primeros años de estudio. Identificación de errores comunes y su abordaje. Musicalidad básica al momento de realizar un ejercicio. Herramientas de trabajo alternativas.

Módulo 2: Introducción a la correcta coordinación del uso de los brazos. Aproximación a la interpretación al momento de realizar una variación. Se trabajarán fragmentos de Variaciones específicas para afianzar los conceptos. Ensayo de secuencia para la muestra ante el público.

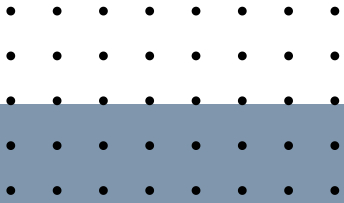
CONTEMPORÁNEO: Maestro Oscar Farias

Módulo 1: Reconocimiento Espacial, Movimiento Contemporáneo y Secuencia Coreográfica.

El Movimiento: Estudiaremos la relación entre el cuerpo y el movimiento, observando cómo se crea la secuencia y cómo la llevamos a cabo desde el observar y no desde el mover directamente.

Lo Interpretativo: Analizaremos el movimiento desde su esencia humana (cuerpo) introduciendo la teatralidad y conectando la danza con el comportamiento y las emociones.

Observación: Visualizaremos el espacio durante todo el encuentro, para poder reconocer la observación como parte importante a la hora de aprender y reconocer. La mirada les dará la mayor herramienta para aprovechar, y desde allí poder tomar decisiones con uno mismo y respecto a sus compañeros.



JAZZ: Maestra Laura Roatta

Módulo 1:

- 1) Posiciones básicas de pies y brazos inherentes al Modern Jazz
- 2) Coordinación y disociación (isolation) de las distintas partes del cuerpo
- 3) Contracción y release
- 4) Peso y densidad
- 5) Musicalidad en el Jazz (contratiempo y síncopa)
- 6) Estilos: jazz contemporáneo, theatre jazz y lyrical jazz.

MODALIDAD ESTUDIANTES

Nivel Intermedio y Avanzado

Se trabajará con los mismos contenidos para ambos grupos, con distinta complejidad.

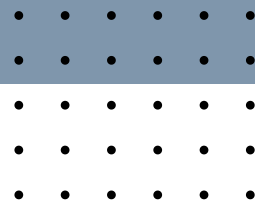
DANZA CLÁSICA: Maestras Paula Arguelles / Karina Olmedo

Los estudiantes de estos niveles, deberán llevar aprendidas dos variaciones con las que se trabajará durante los 3 módulos. Se enviará por correo a todos los inscriptos un video de la versión que se utilizará (es sólo como material de estudio, durante el curso se respetarán los tiempos y posibilidades de cada estudiante). Quienes no utilicen zapatillas de punta, las realizarán en media punta.

Módulo 1: Puesta en valor de la postura correcta para el Ballet y la relación con el traslado del peso del cuerpo para conservar el equilibrio, como aspecto fundamental de partida. Identificación de errores comunes y su abordaje
Puesta en práctica de estos conceptos a través de las Variaciones trabajadas. Identificación del personaje que interpretan y sus características teatrales.

Módulo 2: La coordinación correcta en el uso de los brazos y su vínculo con la musicalidad de cada movimiento. Concepto de "en dehors" de piernas y pies. Identificación de pasos en donde es frecuente que el estudiante pierda el "en dehors" y su alineación corporal.

Uso de zapatillas de punta: Explicación específica sobre la importancia del trabajo en dehors y de fuerza para el uso de las misma. Identificación de pasos en donde es



frecuente que el estudiante pierda el trabajo pormenorizado de las puntas y sus particularidades.

Trabajo específico sobre las Variaciones.

Módulo 3: Puesta en valor de la musicalidad e intención inherente a cada movimiento y/o combinación, sumado a la interpretación que el personaje requiere. Identificación de errores comunes y su abordaje. Herramientas de trabajo alternativas.

Ensayo de la Variación con la que se está trabajando, puliendo todos los conceptos abordados. Trabajo de división de grupos, entradas y salidas para la muestra ante el público.

CONTEMPORÁNEO: Maestro Oscar Farias

Módulo 1: Movimiento Interpretativo Contemporáneo (Herramientas para el intérprete escénico)

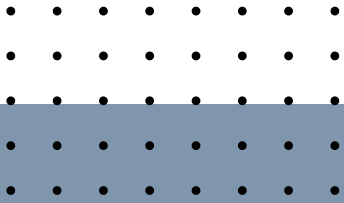
Estas clases buscan una experiencia de investigación colectiva y una exploración profunda de su potencial expresivo. Este módulo brinda a los alumnos material sensorial, físico y mental para nutrir su proceso y seguir fortaleciendo su visión escénica, ya sea individual o en grupo. La propuesta se centra en descubrir lo que hay entre el aprendizaje técnico y la puesta en escena, y en sumergirnos en ese espacio "previo a lo escénico" donde se gesta la autenticidad.

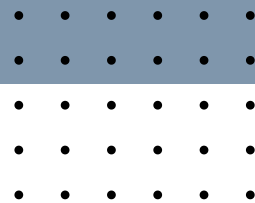
Módulo 2: "Coreografías Contemporáneas" (Entrenamiento físico, musical, interpretativo y espacial)

El Movimiento: Estudiamos la relación entre el cuerpo y el espacio, observando cómo se crea y se transforma cada acción en un diálogo con el entorno.

Lo Interpretativo: Analizamos el movimiento desde su esencia humana (cuerpo), introduciendo la teatralidad y conectando la danza con el comportamiento y las emociones.

La Pregunta: Nos re-conectamos musicalmente con el propósito inicial que impulsa cada movimiento, siempre manteniendo viva la curiosidad que nos lleva a descubrir lo inesperado del movimiento.





Módulo 3: El cuerpo, el Movimiento y la Musicalidad comprendida en el Espacio (Interpretación de la funcionalidad y utilidad del Espacio).

La clase integrará elementos de diversas técnicas y corrientes para enriquecer el lenguaje de cada alumno en observación con el espacio. A través de ejercicios de movilidad que incluyen caídas, recuperaciones, secuencias coreográficas y exploración de espiralidades, buscamos entender la dinámica del movimiento en el espacio, abordando variaciones en velocidad, intensidad, y pausa.

Con cada secuencia, los alumnos se sumergen en un diálogo continuo con su cuerpo, invitando a la interpretación y explorando su propio “yo escénico” en el espacio, con cada decisión de movimiento.

Ensayo y puesta a punto de la secuencia trabajada durante las clases para la presentación de los estudiantes ante el público.

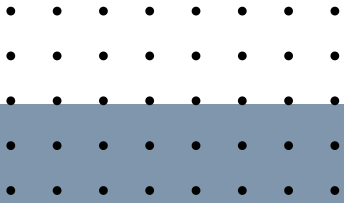
JAZZ: Maestra Laura Roatta

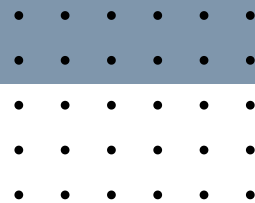
Módulo 1:

- 1) Posiciones básicas de pies y brazos inherentes al Modern Jazz
- 2) Coordinación y disociación (isolation) de las distintas partes del cuerpo
- 3) Contracción y release
- 4) Peso y densidad
- 5) Musicalidad en el Jazz (contratiempo y síncopa)
- 6) Estilos: jazz contempo-theatre jazz y lyrical jazz
- 7) Espirales y giros combinados
- 8) Caídas al piso (roladas en todas sus posibilidades)
- 9) Saltos simples y combinados

Módulo 2: Desarrollo de secuencias coreográficas en 3 estilos (contempo, theatre y lyrical) aplicando los conceptos trabajados en el Módulo 1.

Módulo 3: Limpieza de las secuencias coreográficas, buscando específicamente la interpretación de cada estilo. Ensayo y puesta a punto de la secuencia que se presentará ante el público.





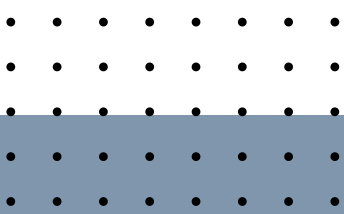
MODALIDAD ENTRENADORES, COREÓGRAFOS Y DOCENTES DE DANZA

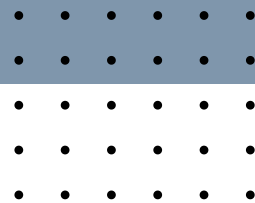
Al inicio del curso se les entregará material impreso de los contenidos trabajados por los Maestros en las diferentes modalidades.

Mediante la observación directa de las clases del programa, y el conversatorio al final de cada módulo por parte de los Maestros, podrán acceder a las metodologías y despejar dudas.

La observación, relación y puesta en funcionamiento de los elementos será el eje principal en cada clase y la manera de poder encontrar distintas oportunidades que tienen de convivir para poder ver la docencia de la danza, de una manera más integral y pensada artísticamente.

Charla/Debate: Contarán con una charla junto a cada uno de los Maestros que imparten el curso, en la que se podrán intercambiar conceptos y dudas. Consideramos que el compartir las vivencias es fundamental para la incorporación de nuevos métodos y enfoques.





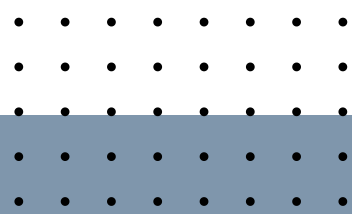
ARANCELES Argentina 2026

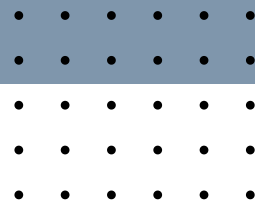
Comienzo de Inscripciones: Lunes 16 de Marzo.

Cierre de Inscripciones: 1 mes antes del inicio del curso en cada sede, o hasta agotar cupos, lo que ocurra primero.

INSCRIPCIÓN ESTUDIANTES SIN SELECCIÓN AL YGP ARGENTINA 2026		
ESTUDIANTES INICIALES	PREINSCRIPCIÓN \$30000 pesos Argentinos	RESTO DE INSCRIPCIÓN USD 40 - TOTAL USD 60
ESTUDIANTES INTERMEDIOS	PREINSCRIPCIÓN \$50000 pesos Argentinos	RESTO DE INSCRIPCIÓN USD 55 - TOTAL USD 90
ESTUDIANTES AVANZADOS	PREINSCRIPCIÓN \$50000 pesos Argentinos	RESTO DE INSCRIPCIÓN USD 55 - TOTAL USD 90

INSCRIPCIÓN ESTUDIANTES CON SELECCIÓN AL YGP ARGENTINA 2026 <u>IMPORTANTE:</u> ESTOS VALORES NO INCLUYEN LAS OBRAS A PRESENTAR		
ESTUDIANTES INICIALES	PREINSCRIPCIÓN \$50000 pesos Argentinos	RESTO DE INSCRIPCIÓN USD 55 - TOTAL USD 90 MÁS OBRAS
ESTUDIANTES INTERMEDIOS	PREINSCRIPCIÓN \$50000 pesos Argentinos	RESTO DE INSCRIPCIÓN USD 75 - TOTAL USD 110 MÁS OBRAS
ESTUDIANTES AVANZADOS	PREINSCRIPCIÓN \$50000 pesos Argentinos	RESTO DE INSCRIPCIÓN USD 75 - TOTAL USD 110 MÁS OBRAS





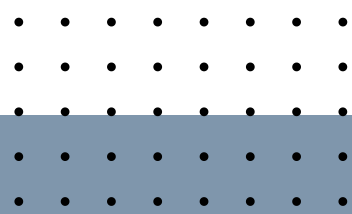
ARANCELES POR OBRA	
SOLISTAS	USD 20
DUO POR PARTICIPANTE	USD 16
TRIO - POR PARTICIPANTE	USD 14
PEQUEÑO ENSAMBLE (HASTA 4 PARTICIPANTE) POR PARTICIPANTE	USD 12
GRAN ENSAMBLE (5 O MAS PARTICIPANTE) POR PARTICIPANTE	USD 10

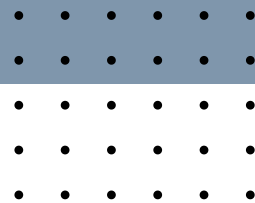
INSCRIPCIÓN DOCENTES		
DOCENTES	PREINSCRIPCIÓN \$80000 pesos Argentinos	RESTO DE INSCRIPCIÓN USD 145 - TOTAL 200 USD

PRE-INSCRIPCIÓN: es la primera instancia para reservar el cupo al curso. Se realiza a partir del 16 de Marzo, completando el formulario de Pre-Inscripción que encuentras en la web (www.ygpargentina.com.ar)

INSCRIPCIÓN DEFINITIVA: Con esta instancia completas tu inscripción. Se realiza hasta un mes antes del inicio del curso, completando el formulario de Inscripción Definitiva que encuentras en la web (www.ygpargentina.com.ar)

BENEFICIO DOCENTES: Pack 3X2. Inscribiéndose 3 docentes al mismo tiempo pagan la suma de 2 docentes. El beneficio es válido para docentes de una misma academia o de distintas.





FORMAS Y LUGAR DE PAGO

PAGO DE LA PREINSCRIPCIÓN EN PESOS ARGENTINOS

LUGAR DE PAGO: MERCADO PAGO

ALIAS: GIROS.PRODANZA

TITULAR: MARIANA ROBLES

PAGO DE LA INSCRIPCIÓN DEFINITIVA EN USD

LUGAR DE PAGO: BANCO SUPERVIELLE

CAJA DE AHORRO EN USD

ALIAS: GIROS.PRODANZA.YGP

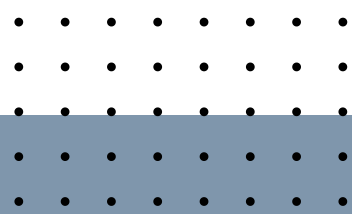
TITULAR: MARIANA ROBLES

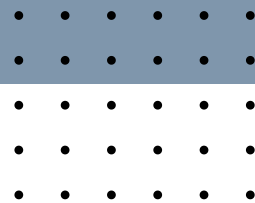
PAGO DE LAS OBRAS A PRESENTAR

PARA QUIENES SE INSCRIBEN EN LA MODALIDAD CON SELECCIÓN AL YGP ARGENTINA EL PAGO DE LAS OBRAS A PRESENTAR SE REALIZA EN BILLETE DOLAR FÍSICO, DURANTE LA ACREDITACIÓN AL INICIO DEL CURSO.

IMPORTANTE

LOS PARTICIPANTES EXTRANJEROS, RECIBIRÁN LAS INSTRUCCIONES SOBRE LA FORMA DE PAGO A TRAVÉS DE UN GUIA ASESOR. DIRIGIRSE A:
GIROSPRODANZA.INSCRIPCIONES@GMAIL.COM





CONTACTO

Para cualquier consulta o apoyo relacionado con tu participación puedes contactarte a través de los siguientes canales:

girosprodanza.inscripciones@gmail.com

Mantente informado sobre las últimas noticias, cambios y detalles del evento siguiendo nuestras plataformas digitales oficiales:

Página web: **www.ygpargentina.com.ar**

Instagram: **[@girosprodanza](#) / [@ygpargentina](#)**

