



# ¡BIENVENIDOS!

A la III Edición del YGP Argentina para Latinoamérica

*Semifinal del prestigioso Youth America Grand Prix 2025, Nueva York, el lugar de encuentro más importante del mundo en donde bailarines-as en proceso pueden encontrar nuevas oportunidades y experiencias tendiendo la posibilidad de desplegar su mayor potencial junto a jóvenes de todo el mundo.*

*El **YGP Argentina**, es la Semifinal más joven del circuito internacional del Youth America Grand Prix, YAGP, nuestro objetivo central es crecer año tras año brindando la oportunidad a estudiantes argentinos y latinoamericanos, creemos fervientemente en la unión de países de estas latitudes hermanados por realidades similares.*

*Nos enorgullece formar parte del circuito internacional junto a,*

*YGP USA  
YGP Japón  
YGP México  
YGP Europa  
YGP Filipinas  
YGP Singapur  
YGP Brasil  
YGP Indonesia  
YGP Corea  
**YGP Argentina***

*Como organizadores les damos una calurosa bienvenida al  
**YGP Argentina 2024 III Edición.***

*Los saluda el Equipo de GirosProDanza.*

## **YGP ARGENTINA 2024**

**FECHA:** 29 de Octubre: Acreditación 17:00 hs aprox.  
Asiste una sola persona por Escuela con todo lo necesario.  
30, 31 de Octubre; 1, 2 de Noviembre 2024.

**LUGAR:** Sala Pablo Neruda, Av. Corrientes 1612, Paseo La Plaza, C1042AAP CABA, Buenos Aires, Argentina.

# YGP ARGENTINA SEMIFINAL 2024 - III Edición

## ÍNDICE:

- CONVOCATORIA.
- INFORMACIÓN GENERAL NECESARIA.
- DIVISIÓN POR EDAD.
- LÍMITES DE TIEMPO POR OBRAS.
- LISTA DE OBRAS DE REPERTORIO - CONSIDERACIONES GENERALES.
- FORMAS DE REGISTRO Y PARTICIPACIÓN.
- ENVIO DE MÚSICA.
- UTILERÍA Y FICHA TÉCNICA.
- PREMIACIÓN Y SELECCIÓN PARA EL YAGP 2025 NUEVA YORK.
- BECAS.
- PREMIO IMPULSARTE de GIROS/PRODANZA.
- CONSULTAS.

## **CONVOCATORIA:**

- El **YGP Argentina y Premio Impulsarte 2024** convoca a estudiantes de todas las nacionalidades y de cualquier lugar de residencia, entre los 8 a 20 años de edad. La edad del participante está determinada por la edad del mismo al día 31 de diciembre de 2024, pudiendo participar como Solistas, Dúo, Trío, Ensamble o cualquier combinación entre las diferentes formas de participar.
- Por otro lado, queda abierta la convocatoria a estudiantes de 21 hasta 24 años, que, aunque no tendrán posibilidad de quedar seleccionados para la Final del YAGP 2025, por estar fuera del rango etario, Giros ProDanza los convoca para ser candidatos al **Premio Impulsarte 2024 en Contemporáneo**.  
El **Premio Impulsarte**, se trata de un Premio destinado a un participante que presente una obra como Solista, Dúo, Trío o Ensamble. Se entregará un **Premio Impulsarte** para intérprete en Clásico de Repertorio, y un **Premio Impulsarte** para intérprete en Contemporáneo/Libre  
**Ver detalles de dicha Selección y requisitos. NEW**
- Durante esta Edición 2024, tanto el **YGP Argentina** como el **Premio Impulsarte**, estarán bajo la evaluación del Jurado de YAGP.

## **INFORMACIÓN GENERAL NECESARIA:**

- Todos los participantes, independientemente del tipo de participación que realicen, tendrán una Master Class de Clásico y una Master Class de Contemporáneo, durante el **YGP Argentina 2024 y Premio Impulsarte**.
- Todos los estudiantes pueden participar como Solistas, Dúo, Trío, Conjunto/ Ensamble o Pas de Deux, o la combinación entre las diferentes formas, siempre que la edad media entre todos los participantes se encuentre entre 8 y 20 años de edad. Para encontrar el promedio de edad, suma las edades de todos los bailarines y divídelo entre el número de participantes.
- Los bailarines profesionales **no** pueden participar en el **YGP Argentina 2024 y Premio Impulsarte**, se entiende por bailarín profesional aquel que se encuentre contratado en una Compañía o que tenga un contrato con el plazo mínimo de 26 semanas anuales, esto incluye a bailarines que si bien no poseen un contrato de trabajo actualmente lo han tenido anteriormente.
- Cada estudiante puede inscribirse representando a una Escuela o bien como Independiente, una vez realizada la Inscripción no podrá modificar su estado, deben asegurarse antes de realizarlo. Si lo realiza como Independiente, deberá figurar el adulto responsable, en caso de ser menor de edad, quien realizará todo el proceso y seguimiento de información enviada de parte de **YGP Argentina 2024 y Premio Impulsarte**.
- **SOLISTAS: NEW**

Para ser seleccionado a la **Final YAGP 2025 NY y Premio Impulsarte 2024**

A) La Categoría Pre Competitive de 8 a 11 años. (Al 31 de diciembre del 2024) deben presentar como mínimo 1 Obra Clásico de Repertorio.

Y como máximo: 3 Obras: Combinando ambas modalidades.

B) Las Categorías Junior de 12 a 14 años (Al 31 de diciembre del 2024) y Senior de 15 a 20 años ( Al 31 de diciembre del 2024) deben presentar como mínimo 2 Obras:

1 Obra Clásico de Repertorio

1 Obra Contemporáneo/Libre  
como máximo: 3 Obras: Combinado ambas modalidades.

Para ser seleccionado al [Premio Impulsarte 2024](#)

A) Los participantes incluidos en los puntos A y B del ítem 1.

B) Estudiantes de 21 y 22 años ( Al 31 de diciembre del 2024) deben presentar como mínimo 1 Obra de la modalidad en la que deseen postular.

como máximo 2 Obras de la Modalidad en la que desee postular.

En el caso de que deseen postular para ambas modalidades pueden hacerlo presentando como máximo 2 Obras:

1 Obra Clásico de Repertorio y 1 Obra Contemporáneo/Libre.

Las obras de Clásico de Repertorio deben ser seleccionadas dentro de la Lista de Repertorio Clásico que se encuentra detallada en Lista de Obras de Repertorio.

Las obras de Contemporáneo/Libre son consideradas como tales aquellas en las que el bailarín presente formas diferentes de movimientos y en donde luzca sus habilidades y versatilidad. El único requisito es que NO sea obra de Clásico de Repertorio ni Repertorio Neoclásico.

En caso de que sea necesario es responsabilidad del bailarín obtener el permiso del Coreógrafo creador de la obra y presentarlo por escrito en el momento de la inscripción.

División: Pre-Competitive Las reglas de la [Final YAGP 2025 NY](#) permiten a los maestros realizar alteraciones leves respecto de la Variación original con el objeto de adaptarla al bailarín y su nivel técnico, más si fueran grandes alteraciones, será considerada obra Contemporánea/ Libre.

ATENCIÓN: Las/os bailarinas/es Pre-Competitive de 10 y 11 años de edad o menos, deben presentarse en media puntas, está **Prohibido** el uso de zapatillas de punta, y las de 12 años se les recomienda que se desempeñen en media punta también.

- DÚO, PAS DE DEUX, TRIO Y ENSAMBLE:

Todas las Obras tanto de Clásico de Repertorio como de Contemporáneo/Libre son candidatas a ser seleccionadas para la [Final YAGP 2025 NY](#).

En este caso NO es necesario presentar ambas Modalidades, pueden hacerlo seleccionando una de ellas. El mismo Grupo debe presentar como mínimo 1 Obra de la modalidad en la que desee postular y en el caso de que desee postular para ambas modalidades puede hacerlo presentando como máximo 2 Obras: 1 Obra Clásico de Repertorio y 1 Obra Contemporáneo/Libre.

Los bailarines que deseen presentarse con Pas de Deux de Lista de Obras de Repertorio, deben presentar únicamente Adagio y Coda.



En las modalidades Dúo, Pas de deux, Trío y Ensamble, para encontrar el promedio de edad, se deben sumar todas las edades de los participantes y dividirlo por el número de bailarines.

## **DIVISIÓN POR EDADES:**

División Pre-Competitive: Participantes de 8 a 11 años ( Al 31 de diciembre del 2024). Prohibido el uso de puntas.

División Junior: Participantes de 12 a 14 años ( Al 31 de diciembre del 2024). Para los participantes de 12 años se desaconseja el uso de puntas.

División Senior: Participantes de 15 a 20 años ( Al 31 de diciembre del 2024). Obligatorio el uso de puntas.

Los estudiantes que participan como Solistas hasta los 22 años ( Al 31 de diciembre del 2024), estarán postulando para el **Premio Impulsarte 2024** únicamente.

## **TIEMPOS LÍMITE POR OBRAS:**

### Solistas:

- Variación Clásica de Repertorio: Máximo 2 minutos y 30 segundos (2:30) con excepción de la Variación de la Boda, Paquita con un máximo de 2 minutos y 42 segundos (2:42)
- Obra Contemporáneo/Libre: Máximo 2 minutos y 30 segundos (2:30)

### Ensamblés:

- Pas de deux Clásico de Repertorio: Máximo 6 minutos (6:00) Solamente Adagio y Coda
- Dúo: Contemporáneo/Libre: Máximo 3 minutos y 30 segundos (3:30)
- Trío: Máximo 2 minutos y 45 segundos (2:45)
- Ensamble ( hasta 4 participantes): Máximo de 3 minutos y 30 segundos (3:30)
- Ensamble ( más de 5 participantes): Máximo 5 minutos (5:00)

Cualquier participación que exceda el tiempo permitido, se verá afectada en su evaluación.

Toda ejecución coreográfica en silencio estará dentro del tiempo permitido por participación.

## **LISTADO DE OBRAS DE REPERTORIO CLÁSICO:**

### DIVISIÓN PRE-COMPETITIVO

#### Listado de Obras

#### Ballet (Coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Variación 1er Acto.
- Don Quixote (M. Petipa) Variación Cupido.
- Fairy Doll (S. Legat).
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Variaciones y Pas de Deux.
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variaciones Peasant, Pas de Deux.
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones, Pas de Deux.
- Harlequinade (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- La Bayadére (M. Petipa) Variaciones tres sombras.

- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Variaciones, Pas de Deux.
- Le Corsaire (M. Petipa) Variaciones Odalisca.
- Paquita (M. Petipa) Variaciones (con excepción Variaciones principales).
- Raymonda (M. Petipa) Variaciones (con excepción Variaciones principales).
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Variaciones, Pas de Trois.
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las Hadas, Variaciones, Pas de Deux, Pájaro azul.

### OBSERVACIONES DIVISIÓN PRE-COMPETITIVO

- El jurado evaluará a cada participante de acuerdo a su División.
- Sugerimos seleccionar la Variación de acuerdo a su edad y nivel técnico.
- Se recomienda a las parejas donde el bailarín (varón) tenga menos de 14 años, ejecutar el Pas de Deux con cargadas que no sobrepasen la altura de los hombros, “par terre”.

### DIVISIÓN JUNIOR

#### Listado de Obras

#### Ballet (Coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Variaciones, Pas de Deux.
- Diana & Acteon (A. Vaganova) Variaciones, Pas de Deux – A partir de 14 años.
- Don Quixote (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Variaciones, Pas de Deux
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variación de Giselle, 1er Acto Peasant, Pas de Deux, Variaciones, Pas de Deux del 2do Acto, Variaciones.
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones, Pas de Deux.
- Harlequinade (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- La Bayadère (M. Petipa) Variaciones tres sombras 3er Acto, Variación Gamzatti, Pas de Deux y Variaciones, Idolo de Bronce, Variación Nikia (variación Nikia no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos). Nota: Variación Gamzatti Temple (Coreografía - N. Makarova) – NO se acepta (o los jueces bajarán la calificación).
- La Esmeralda (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Variaciones, Pas de Deux.
- La Ventana (A. Bournonville) Todas las Variaciones.
- La Sylphide (A. Bournonville) Variaciones, Pas de Deux.
- Laurencia (V. Chabukiani)
- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave y Variaciones, Variaciones Odalisca, Jardín Anime, 3er Acto, Variaciones, Pas de Deux.
- Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Varón y Mujer Mazurkas, Waltz # 7 y Waltz # 11, Prelude Napoli (A. Bournonville) Pas de seis y todas las Variaciones.
- Paquita (M. Petipa) Todas las Variaciones (Nota: Paquita Etoile no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- Raymonda (M. Petipa) Todas las Variaciones.
- Satanella (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois y Variaciones
- The Awakening of Flora (M. Petipa) Todas las Variaciones.
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux.

- The Nutcracker Suite (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux.
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las Hadas, Variación Aurora 1er Acto y 2do Acto (no más de 2:40 minutos), Pas de Deux, Pájaro Azul y Variaciones, Pas de Deux de la Boda y Variaciones. Nota: Variación Aurora del 1er Acto no se acepta al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- The Cavalry Halt (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- The Talisman (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.

## DIVISIÓN SENIOR

### Listado de Obras

#### Ballet (Coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Variaciones, Pas de Deux.
- Diana & Acteon (A. Vaganova) Variaciones, Pas de Deux.
- Don Quixote (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Variaciones, Pas de Deux
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variación de Giselle, 1er Acto Peasant, Pas de Deux, Variaciones, Pas de Deux del 2do Acto, Variaciones.
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones, Pas de Deux.
- Grand Pas Classique (V. Gsovsky) Variaciones, Pas de Deux.
- Harlequinade (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- La Bayadère (M. Petipa) Variaciones tres sombras 3er Acto, Variación Gamzatti, Pas de Deux y Variaciones, Idolo de Bronce, Variación Nikia (variación Nikia no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos). Nota: Variación Gamzatti Temple (Coreografía - N. Makarova) – NO se acepta (o los jueces bajarán la calificación).
- La Esmeralda (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Variaciones, Pas de Deux.
- La Ventana (A. Bournonville) Todas las Variaciones.
- La Sylphide (A. Bournonville) Variaciones, Pas de Deux.
- Laurencia (V. Chabukiani).
- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave y Variaciones, Variaciones Odalisca, Jardín Anime, 3er Acto, Variaciones, Pas de Deux.
- Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Varón y Mujer Mazurkas, Waltz # 7 y Waltz # 11, Prelude Napoli (A. Bournonville) Pas de seis y todas las Variaciones.
- Paquita (M. Petipa) Todas las Variaciones (Nota: Paquita Etoile no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- Raymonda (M. Petipa) Todas las Variaciones.
- Satanella (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois y Variaciones
- The Awakening of Flora (M. Petipa) Todas las Variaciones.
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux.
- The Nutcracker Suite (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux.
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las Hadas, Variación Aurora 1er Acto y 2do Acto (no más de 2:40 minutos), Pas de Deux, Pájaro Azul y Variaciones, Pas de Deux de la Boda y Variaciones. Nota: Variación Aurora del 1er Acto no se acepta al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- The Cavalry Halt (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- The Talisman (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.



- Walpurgis Nacht (L. Lavrovsky) Variaciones, Pas de Deux.
- William Tell Variación (A. Bournonville)

Las Variaciones a continuación sólo podrán presentarlas si cuentan con el permiso por escrito de los derechos de autor o de las fundaciones, en donde se les otorga el consentimiento para que estas Variaciones se puedan presentar en las Semifinales y finales del Youth America Grand Prix o Galas co-producidas por YAGP.

- Etudes (H. Lander) Variación ballerina
- Pharaoh's Daughter (P. LaCotte) Todas las variaciones (Solamente División Senior)
- Todas las coreografías de Frederick Ashton.

## **FORMAS DE PARTICIPACIÓN:**

Para ser parte de [YGP Argentina 2024](#) y postular para el [Premio Impulsarte](#) se cuenta con diferentes formas de acceder:

**GRUPO 1:** Estudiantes argentinos participantes del YGP Argentina 2023 II Edición, quedan seleccionados de forma directa, debido a que no habrá Gira por la Argentina durante 2024. Todos los participantes argentinos que fueron parte del YGP Argentina y el Premio Impulsarte 2023, tendrán asegurado el cupo al [YGP Argentina 2024](#) y podrán postular para el [Premio Impulsarte](#), siempre que realicen su Inscripción dentro de la Convocatoria destinada al GRUPO 1, que será del 20 de Mayo al 20 de Junio, y contarán con un 10% de Descuento en el Registro Único.

Una vez pasada la Convocatoria, no podrán contar con la seguridad del cupo ni con el beneficio del 10% de Descuento en el Registro Único, las condiciones serán las mismas que las del GRUPO 2 ( ver costos detallados en GRUPO 2 ).

Su participación podrá ser en la modalidad que deseen independientemente de la realizada durante la Edición 2023.

## **PROCESO DE REGISTRO:**

GRUPO 1 20 de Mayo al 20 de Junio

### **Se realiza en dos Pasos:**

Paso 1: Inscripción mediante el Formulario de Registro Único.

Con este paso te aseguras tu lugar en [YGP Argentina y Premio Impulsarte 2024](#), Completando un Formulario que solicitará el Pago único de Registro, el cuál se paga una sola vez, aunque participes en dos o más coreografías.

El pago incluye: Clases Magistrales, pasadas de escenario, Entrada para todos los días de Concurso, Entrada para Ceremonia de Premiación y de Clausura. La cuota de registro **es No Reembolsable, ni Transferible.**

Paso 2: Inscripción de obras mediante el Formulario Registro de Obras. Cierre 30 de Agosto.

Mediante este paso se inscriben las obras con las que se desee participar, Solista, Dúo, Trío y/o Ensemble.

El pago de las mismas se realizará en la Acreditación en dólar físico y dependerá de la cantidad de obras con la que se presente cada estudiante.

**ATENCIÓN:** Los Dúos, Tríos y Grupos se Inscribirán a través de un Formulario especialmente diseñado para tal fin que será enviado por la organización de [YGP Argentina y Premio Impulsarte 2024](#).



Valores: GRUPO 1

Cuota de Registro con el 10 % de descuento incluido. VÁLIDO hasta el 20 de Junio.	\$108.000 pesos argentinos
--	----------------------------

Valor por obra a presentar, por participante	Solista por obra	USD 20.00
	Dúo / Pas de Deux	USD 16.00
	Trío	USD 14.00
	Ensamble ( hasta 4 )	USD 12.00
	Ensamble ( desde 4 )	USD 10.00

Formas de pago disponibles, para el Registro Único: GRUPO 1

Opción 1: 1 Pago de \$ 108000 durante el mes de Mayo  
1 Pago de \$118.800 hasta el 20 de Junio.

Opción 2: 3 Pagos de \$46.800 cada uno con Vencimiento Mayo, Junio, Julio para quienes realicen la Inscripción durante Mayo.

3 Pagos de \$51.200 cada uno con Vencimiento Junio, Julio, Agosto para quienes realicen la Inscripción durante Junio.

En caso de que alguno de los pagos no ingrese dentro del mes se aplicará un 10% en dicha cuota.

Pagos mediante transferencia : Mercado Pago

Alias: giros.prodanza

CVU 0000003100094556980073

Enviando el comprobante a [girosprodanza.inscripciones@gmail.com](mailto:girosprodanza.inscripciones@gmail.com) de forma inmediata, aclarando el Nombre del estudiante y Escuela a la que pertenece y cuota a la que corresponde el pago. Sin Excepción.

GRUPO 2: Estudiantes que hayan participado de las siguientes Selectivas:

La Paz, Bolivia, 1, 2, 3, 4 de Agosto.

Asunción, Paraguay, 23, 24, 25 de Agosto

Santiago de Chile 30, 31, 1 de Septiembre.

Festival Florida Danza: Florida, Uruguay, 5,6,7,8 de Septiembre.

Los mismos recibirán el mayor descuento para la Inscripción del [YGP Argentina y Premio Impulsarte 2024](#), será el Descuento del 30% en el Registro único, y los estudiantes que han sido participantes de la Edición 2023 se le sumará un 5%, los mismos contarán entonces con el Descuento del 35% en el Registro único.

A) Participantes de la Escuela Itinerante con Selectiva en la ciudad de La Paz, Bolivia: 1, 2, 3, 4 de Agosto. Dicha participación le permite al estudiante asegurar su cupo durante el [YGP Argentina 2024](#), en la Ciudad de Buenos Aires, siempre que cumpla con la fecha límite para la Inscripción. Además de acceder al Descuento del 30% en el Registro único.

B) Participantes de la Escuela Itinerante con Selectiva en la ciudad de Asunción, Paraguay 23, 24, 25 de Agosto. Dicha participación le permite al estudiante asegurar su cupo durante el [YGP Argentina 2024](#), en la Ciudad de Buenos Aires, siempre que cumpla con la fecha límite para la Inscripción. Además de acceder al Descuento del 30% en el Registro único.

C) Participantes de la Escuela Itinerante con Selectiva en la ciudad de Florida, Uruguay, en Festival Florida Danza: 5,6,7,8 de Septiembre. Dicha participación le permite al estudiante asegurar su cupo durante el [YGP Argentina 2024](#), en la Ciudad de Buenos Aires, siempre que cumpla con la fecha límite para la Inscripción. Además de acceder al Descuento del 30% en el Registro único.

D) Participantes de la Escuela Itinerante con Selectiva en la ciudad de Santiago de Chile: 30, 31, 1 de Setiembre. Dicha participación le permite al estudiante asegurar su cupo durante el [YGP Argentina 2024](#), en la Ciudad de Buenos Aires, siempre que cumpla con la fecha límite para la Inscripción. Además de acceder al Descuento del 30% en el Registro único.

## PROCESO DE REGISTRO: GRUPO 2

Cada Sede contará con una fecha límite para la Inscripción al [YGP Argentina y Premio Impulsarte 2024](#), según la fecha de realización de cada Selectiva.

- La Paz, Bolivia, cierre 10 de Septiembre.
- Asunción, Paraguay, cierre 30 de Septiembre.
- Santiago de Chile, cierre 10 de Octubre.
- Florida, Uruguay, cierre 15 de Octubre.

### Se realiza en un Paso:

Paso 1: Inscripción mediante los Formularios Registro Único y Registro de Obras  
Con este paso te aseguras tu lugar en [YGP Argentina y Premio Impulsarte 2024](#), Completando un Formulario, que solicitará el Pago único de Registro el cuál se paga una sola vez, aunque participes en dos o más coreografías.

El pago incluye: Clases Magistrales, pasadas de escenario, Entrada para todos los días de Concurso, Entrada para Ceremonia de Premiación y de Clausura. La cuota de registro **es No Reembolsable, ni Transferible.**

A continuación, realizando la Inscripción de obras mediante el Formulario Registro de Obras.

Mediante este paso inscribirás tus obras con las que desees participar: Solista, Dúo, Trío y/o Ensamble.

**ATENCIÓN:** Los Dúos, Tríos y Grupos se Inscribirán a través de un Formulario especialmente diseñado para tal fin que será enviado por la organización de [YGP Argentina y Premio Impulsarte 2024](#).

Pasadas las fechas de cierre de cada Sede, no podremos garantizar el lugar en el [YGP Argentina y Premio Impulsarte 2024](#), deberán pasar a la Lista de espera en caso de que se hayan cumplimentado los cupos disponibles, aunque, conservarán el Descuento del 30% en el Registro único. Resulta muy importante que quienes se presenten en las Selectivas, tengan prevista la posibilidad del viaje a Buenos Aires así como las obras a presentar para no demorar en Inscribirse.

Valores: GRUPO 2

Cuota de Registro con el 30 % de descuento incluido.	USD 84
--	--------

Cuota de Registro con el 35 % de descuento incluido, <u>para participantes 2023</u>	USD 78
---	--------

Valor por obra a presentar por participante	Solista por obra	USD 20.00
	Dúo / Pas de Deux	USD 16.00
	Trío	USD 14.00
	Ensamble ( hasta 4 )	USD 12.00
	Ensamble ( desde 4 )	USD 10.00

Formas de pago: GRUPO 2

PAGOS: Enviar giro en dólares por Western Union, con los siguientes datos:

País: Uruguay  
Ciudad: Florida  
Nombre: Mariana Leticia Robles  
Monto: USD

Enviando el comprobante a [girosprodanza.inscripciones@gmail.com](mailto:girosprodanza.inscripciones@gmail.com) de forma inmediata, aclarando el Nombre del estudiante y Escuela a la que pertenece y detallando las Obras que Inscribe. Sin Excepción.

**GRUPO 3:** Estudiantes argentinos y extranjeros de cualquier país que no se encuentren dentro del Grupo 1 ni del Grupo 2.

La Selección de Solistas, es a través de VIDEO. **Apertura** 15 de Mayo, cierre 15 de Agosto, o hasta cubrir los Cupos Disponibles, en este último caso los estudiantes deberán pasar a la Lista de espera por orden de envío de Vídeos quedando atento a cupos que se liberen.

Se realiza en tres Etapas:

Etapa 1: Envío de Videos

Pueden ser videos de hasta un año de antigüedad, filmados en un estudio o en el contexto de un evento.

Debe ser enviado en Formato Mp4 a través de WeTransfer al correo [girosprodanza.inscripciones@gmail.com](mailto:girosprodanza.inscripciones@gmail.com) acompañado en el cuerpo del mensaje con los siguientes datos: **Nombre y Apellido del participante.**

**Fecha de nacimiento y edad.**

**División.**

**Maestro y Escuela a la que pertenece.**

**Obra y Coreógrafo.**

**País de residencia.**

Si desea Seleccionar como:

- Solista para el [YGP Argentina y Premio Impulsarte 2024](#).

Debe enviar un Video únicamente de tu obra Clásica de Repertorio, no será necesario el video de Contemporáneo/Libre.

- Solista para el [Premio Impulsarte 2024](#) en Clásico de Repertorio, porque tiene más de 20 años, debe enviar un video de esa modalidad.

- Solista para el [Premio Impulsarte 2024](#) en Contemporáneo/Libre, porque tiene más de 20 años, debe enviar un video de esa modalidad.

- Dúo, Trío, Ensamble para el [YGP Argentina y Premio Impulsarte 2024](#), no es necesario el envío de VIDEO,

Etapa 2: Debe aguardar nuestra respuesta que llegará a través del Correo electrónico en el lapso de entre 5 y 7 días.

Etapa 3: El participante seleccionado, recibirá el Formulario para que realice su Inscripción, es importante tener presente que, el hecho de haber sido seleccionado no garantiza el Cupo, el mismo queda garantizado únicamente una vez realizada la Inscripción.

La fecha de la Apertura para el Envío de Videos es el 15 de Mayo y hasta el 15 de Agosto

### PROCESO DE REGISTRO: GRUPO 3

Se realiza en dos Pasos:

Paso 1: Una vez recibida la Confirmación de la Selección al [YGP Argentina y Premio Impulsarte 2024](#), se puede comenzar el proceso de Inscripción.

Inscripción mediante el Formulario Registro Único.

Con este paso te aseguras tu lugar en [YGP Argentina y Premio Impulsarte 2024](#), completando un Formulario, que solicitará el Pago único de Registro el cuál se paga una sola vez, aunque participes en dos o más coreografías.

El pago incluye: Clases Magistrales, pasadas de escenario, Entrada para todos los días de Concurso, Entrada para Ceremonia de Premiación y de Clausura. La cuota de registro **es No Reembolsable, ni Transferible.**



Paso 2: Inscripción de obras mediante el Formulario Registro de Obras. Cierre 30 de Agosto.  
Mediante este paso se inscriben las obras, Solista, Dúo, Trío y/o Ensamble.

ATENCIÓN: Los Dúos, Tríos y Grupos se Inscribirán a través de un Formulario especialmente diseñado para tal fin que será enviado por la organización de [YGP Argentina y Premio Impulsarte 2024](#).

Valores: GRUPO 3

Cuota de Registro único	USD 120
-------------------------	---------

Valor por obra a presentar por participante	Solista por obra	USD 20.00
	Dúo / Pas de Deux	USD 16.00
	Trío	USD 14.00
	Ensamble ( hasta 4 )	USD 12.00
	Ensamble ( desde 4 )	USD 10.00

Formas de pago: EXTRANJEROS

Enviar giro en dólares por Western Union, con los siguientes datos:

País: Uruguay

Ciudad: Florida

Nombre: Mariana Leticia Robles

Monto: USD

Enviando el comprobante a [girosprodanza.inscripciones@gmail.com](mailto:girosprodanza.inscripciones@gmail.com) de forma inmediata, aclarando el Nombre del estudiante y Escuela a la que pertenece y detallando las Obras que Inscribe. Sin Excepción.

Formas de pago: ARGENTINOS

El pago de las Obras se realizará en la Acreditación en dólar físico y dependerá de la cantidad de obras con la que se presente cada estudiante.

Cuota de Registro único	\$ 120.000
-------------------------	------------

Valor por obra a presentar por participante	Solista por obra	USD 20.00
	Dúo / Pas de Deux	USD 16.00
	Trío	USD 14.00
	Ensamble ( hasta 4 )	USD 12.00
	Ensamble( desde 4 )	USD 10.00

Formas de pago disponibles: ARGENTINOS

Opción 1: 1 Pago, dependiendo del mes de la Inscripción.

Mes de Inscripción	Cuota de Registro único Un solo pago
Mayo	\$ 120.000
Junio	\$ 132.000
Julio	\$ 145.200
Agosto	\$ 159.700

Opción 2: En cuotas mensuales.

Mes de Inscripción		Cuota de Registro único en Cuotas	Vencimientos
Mayo	3 Cuotas	\$ 52000	Durante el mes de Mayo
		\$ 52000	Durante el mes de Junio
		\$ 52000	Durante el mes de Julio
Junio	3 Cuotas	\$ 57200	Durante el mes de Junio
		\$ 57200	Durante el mes de Julio
		\$ 57200	Durante el mes de Agosto
Julio	2 Cuotas	\$ 87000	Durante el mes de Julio
		\$ 87000	Durante el mes de Agosto
Agosto	Sin Cuotas		Sin posibilidad de cuotas

Pagos mediante transferencia : Mercado Pago

Alias: giros.prodanza  
CVU 0000003100094556980073

Enviando el comprobante a [girosprodanza.inscripciones@gmail.com](mailto:girosprodanza.inscripciones@gmail.com) de forma inmediata, aclarando el Nombre del estudiante y Escuela a la que pertenece y cuota a la que corresponde el pago. Sin Excepción.

## **ENVIO DE MÚSICA:**

Para todos los Grupos.

En todos los casos los participantes deben realizar el Envío de la Música con límite hasta el 30 de Septiembre. SIN EXCEPCIÓN.

Deberán enviar la música al correo [musica.ygpargentina@gmail.com](mailto:musica.ygpargentina@gmail.com)

- Un correo con una sola música por participación. Ejemplo: si bailas en dos coreografías, deberás enviar dos correos.

- SOLO SE ACEPTAN archivos en formato .mp3

Los archivos deberán nombrarse en el siguiente orden:

Solistas: NombreApellido.Edad.Coreografía.Categoría.Division (SIN comas y sin acentos)

Ejemplo: MariaLopez.13años.Cupido.Clasica.JR

MariaLopez.13años.Blancoynegro.Contemporanea.JR

Dúo, Pas de Deux, Trío y Ensamble/s:

NombreCoreografía.Modalidad.NombreEscuela.Duración.Categoría (SIN comas y sin acentos).

Ejemplo: Labamba.Ensamble.AcademiaNureyev.3.54minJR

Donquixote.Pasdedeux.AcademiaNureyev.4.15minSR

Referencia: (PC:Pre-Competitivo/JR: Junior/SR: Senior).

Si la música de la coreografía a presentar requiere permiso, será responsabilidad del participante presentarlo a [YGP Argentina](#).

NOTA: Queda estrictamente prohibido en cualquier evento del YAGP el uso de la música de Kerry Muzzey.

Una vez finalizada la fecha de cierre de ENVIO DE MÚSICA, NO se aceptarán cambios, por favor, se debe chequear y asegurar en el momento de realizar el Envío.

**IMPORTANTE:** Llevar un pendrive (NO CELULAR U OTRO DISPOSITIVO) que contenga sólo la música de sus variaciones, en formato MP3, el día de la Acreditación y durante todo el evento, por cualquier eventualidad.

## **USO DE UTILERÍA:**

- Toda utilería es responsabilidad del participante y su uso es bajo su propio riesgo. [YGP Argentina](#) no se hace responsable por cualquier lesión o incidente ocasionado por el uso de la utilería.
- [YGP Argentina](#) no provee bodega para el almacenamiento de cualquier utilería.
- [YGP Argentina](#) no provee de asistencia para el movimiento de cualquier utilería, ya sea dentro o fuera del escenario, ni para el envío antes/después del evento.
- [YGP Argentina](#) no es responsable por la pérdida de cualquier utilería.

Tomar en cuenta que el espacio en backstage es limitado, por lo que la utilería de gran tamaño no es viable.

### IMPORTANTE:

- Manteniendo el formato de la Final del YAGP NY, no habrá ensayo en el escenario, podrá realizarse una marcación de 10 minutos, **Open Stage**, en grupos conformados y divulgados por la organización [YGP Argentina 2024](#).

### PREMIACIÓN Y SELECCIÓN A LA FINAL YAGP 2025 NUEVA YORK.

- El sistema de evaluación se divide en dos elementos – Artístico y Técnico – los cuales se evalúan de forma independiente, el puntaje final representa el Promedio de ambos elementos, de esa manera se arriba a un número final de Puntaje por Obra. Cada modalidad es evaluada por separado.
- La Premiación se divide en:
  - \_ 1er, 2do y 3er Puesto por División y Modalidad.
  - \_ Mejor Maestro
  - \_ Mejor Escuela
  - \_ Mejor Coreógrafo
  - \_ Premio Hope, al estudiante de División Pre Competitive con mayor puntaje.
  - \_ Premio Grand Prix YGP Argentina 2024, al estudiante que reúna como Promedio más de 96 puntos, puede quedar desierto.
- Acceso a la Final YAGP 2025 en NY, el estudiante Solista debe conseguir el mínimo de 96 puntos, en la Modalidad Clásico de Repertorio para ser Seleccionado a la Final. Las Obras Dúo, Trío o Ensamblados deben conseguir el mínimo de 96 puntos, en la Modalidad en la que hayan participado para ser Seleccionadas a la Final.
- A la vez, los miembros del Jurado que representan al YAGP, cuentan con la potestad de convocar a la Final YAGP 2025 en NY, a estudiantes y obras con menos de 96 puntos, que consideren que puedan quedar en revisión, en este caso se les comunicará personalmente a través de Correo electrónico para hacerles saber el procedimiento a seguir.
- Se reconoce el Top 12 en cada División y Modalidad, con los 12 mejores puntajes de la Edición. El formar parte del Top 12 no significa que pasen a la Final del YAGP 2025, el objetivo que persigue es poner en conocimiento las mejores actuaciones.
- La cantidad de Jueces del YAGP será entre tres y cinco.
- La puntuación se enviará por correo entre 7 y 10 días luego de concluir el [YGP Argentina y Premio Impulsarte 2024](#), se incluirán comentarios de cada Juez, siempre con el fin de afianzar el crecimiento del bailarín.

### BECAS DE ESTUDIO:

El Jurado entregará Becas de Estudio y de Participación a diferentes Escuelas asociadas al Programa Mundial YAGP, es muy importante tener en cuenta realizar con tiempo los trámites de Pasaporte y Visa para USA, para no perder las oportunidades.



Durante el mes de Diciembre la organización de Giros ProDanza se pondrá en contacto con todos los representantes legales de los estudiantes galardonados para, a través de una reunión formal, poner al tanto de los aspectos necesarios para las diferentes participaciones, sea la Final YAGP 2025 en NY como así también para las diferentes Becas.

La fecha de la Final YAGP 2025 en NY será anunciada más adelante, pero históricamente se realiza a principios del mes de Abril.

### **PREMIO IMPULSARTE 2024:**

El Premio Impulsarte para Solista en Clásico de Repertorio y el Premio Impulsarte para Solista en Contemporáneo cuentan con una Reglamentación específica, la cual será enviada para la lectura de la misma y firma de consentimiento de los estudiantes en caso de ser mayores de edad o los tutores legales en caso de ser menores.

### **CONSULTA POR DUDAS Y/O ACLARACIONES**

- Acerca del registro información general: [info@ygpargentina.com.ar](mailto:info@ygpargentina.com.ar)
- Acerca de la música: [musica.ygpargentina@gmail.com](mailto:musica.ygpargentina@gmail.com)
- Página web: [www.ygpargentina.com.ar](http://www.ygpargentina.com.ar)
- Para estar actualizado:  
[@ygpargentina](https://www.instagram.com/ygpargentina)

INSTAGRAM, FACEBOOK :  
[@girosprodanza](https://www.instagram.com/girosprodanza)

**LOS ESPERAMOS  
EMOCIÓN.**



**CON TODA NUESTRA**

