



BEM VINDOS

À III Edição do YGP Argentina para a América Latina

Semifinal do prestigiado Youth America Grand Prix 2025, Nova Iorque, o ponto de encontro mais importante do mundo onde bailarinos em processo podem encontrar novas oportunidades e experiências, dando-lhes a possibilidade de mostrar o seu maior potencial ao lado de jovens de todo o mundo.

O YGP Argentina é a mais jovem semifinal do circuito internacional do Youth America Grand Prix, YAGP. Nosso objetivo central é crescer ano após ano, proporcionando oportunidade aos estudantes argentinos e latino-americanos. latitudes geminadas por realidades semelhantes.

Temos orgulho de fazer parte do circuito internacional com

YGP USA

YGP Japón

YGP Singapur

YGP Europa

YGP México

YGP Filipinas

YGP Indonesia

YGP Brazil

YGP Argentina

Como organizadores, damos-lhe as boas-vindas ao
YGP Argentina 2024 III Edição.

A Equipe GirosProDanza cumprimenta você.

YGP ARGENTINA 2024

DATA: 29 de outubro: Credenciamento 17h00 aprox. Apenas uma pessoa por Escola atende com todo o necessário.

Octubre 30, 31, 1, 2 de Noviembre 2024.

LUGAR: Sala Pablo Neruda, Av. Corrientes 1612, Paseo La Plaza, C1042AAP
CABA, Buenos Aires, Argentina.

SEMIFINAL DO YGP ARGENTINA 2024

III Edição

ÍNDICE:

- ANÚNCIO.
- INFORMAÇÕES GERAIS NECESSÁRIAS.
- DIVISÃO POR IDADE.
- PRAZOS DE OBRAS.
- LISTA DE OBRAS DE REPERTÓRIO - CONSIDERAÇÕES GERAIS.
- FORMULÁRIOS DE INSCRIÇÃO E PARTICIPAÇÃO.
- ENVIO DE MÚSICA.
- CENOGRAFIA E FICHA TÉCNICA.
- PRÊMIOS E SELEÇÃO PARA O YAGP 2025 NOVA YORKUE.
- BOLSAS.
- PRÊMIO IMPULSARTE para GIROS/PRODANZA.
- CONSULTAS.

ANUNCIO:

- O [YGP Argentina e Prêmio Impulsarte 2024](#) atende estudantes de todas as nacionalidades e de qualquer local de residência, entre 8 e 20 anos de idade. A idade do participante é determinada pela idade em 31 de dezembro de 2024, podendo participar como Solistas, Duo, Trio, Ensemble ou qualquer combinação das diferentes formas de participação.
- Por outro lado, a convocatória está aberta a alunos de 21 e 22 anos, que, embora não tenham a possibilidade de serem selecionados para a [Final do YAGP 2025](#), por estarem fora da faixa etária, o Giros ProDanza os convoca para serem candidatos ao [Prêmio Impulsarte 2024](#).
- O Prêmio Impulsarte é um Prêmio destinado apenas a Solistas, de qualquer idade, será atribuído um Prêmio Impulsarte a um intérprete de Repertório Clássico, e um Prêmio Impulsarte a um intérprete de Contemporâneo/Livre.
Veja detalhes da referida Seleção e requisitos. **NOVO.**
- Durante esta edição de 2024, tanto o [YGP Argentina](#) quanto o [Prêmio Impulsarte](#) estarão sob avaliação do Júri do [YAGP](#).

INFORMAÇÕES GERAIS NECESSÁRIAS:

- Todos os participantes, independentemente do tipo de participação que realizem, terão uma Master Class Clássica e uma Master Class Contemporânea, durante o [YGP Argentina 2024 e Prêmio Impulsarte](#).
- Todos os alunos podem participar como Solistas, Duo, Trio, Ensemble ou Pas de Deux, ou uma combinação das diferentes modalidades, desde que a idade média de todos os participantes seja entre os 8 e os 20 anos. Para encontrar a idade média, some as idades de todos os bailarinos e divida pelo número de participantes.
- Bailarinos profissionais não podem participar do [YGP Argentina 2024 e do Prêmio Impulsarte](#). Entende-se por bailarino profissional aquele que é contratado por uma Empresa ou que tem contrato com duração mínima de 26 semanas por ano. Inclui bailarinos que, embora não sejam, tem atualmente um contrato de trabalho e já teve um anteriormente.
- Cada aluno pode se inscrever representando uma Escola ou como Independente. Uma vez concluída a inscrição, não poderá modificar seu status. Deverá certificar-se antes de fazê-lo. Se você fizer isso como Independente, deverá comparecer o adulto responsável, se for menor, que realizará todo o processo e acompanhamento das informações enviadas em nome do [YGP Argentina 2024 e Premio Impulsarte](#).

SOLISTAS: **NOVO**

Para ser selecionado para a [Final do YAGP 2025 NY e Prêmio Impulsarte 2024](#)

A) Categoria Pré Competitiva de 8 a 11 anos. (A partir de 31 de dezembro de 2024) deverão apresentar mínimo 1 Obra de Repertório Clássico.
máximo: 3 Obras: Combinadas as duas modalidades.

B) As Categorias Juniors de 12 a 14 anos (a partir de 31 de dezembro de 2024) e Categorias Seniors de 15 a 20 anos (a partir de 31 de dezembro de 2024) deverão apresentar mínimo 2 Trabalhos:

1 Obra de Repertório Clássico

1 Obra Contemporânea/Livre

máximo: 3 Obras: Combinadas as duas modalidades.

Para ser selecionado para o [Prêmio Impulsarte 2024](#)

A) Os participantes incluídos nos pontos A e B do item 1.

B) Os alunos com 21 e 22 anos (à data de 31 de dezembro de 2024) deverão a apresentar mínimo 1 Trabalho da modalidade a que pretendem candidatar-se.

no máximo 2 Trabalhos da Modalidade em que pretende candidatar-se.

Caso pretenda candidatar-se a ambas as modalidades poderá fazê-lo submetendo no máximo 2 Trabalhos

1 Obra de Repertório Clássica e 1 Obra Contemporânea/Livre.

ATENÇÃO

As obras de Repertório Clássico devem ser selecionadas na Lista de Repertório Clássico que se encontra detalhada na [Lista de Obras de Repertório](#).

Consideram-se obras Contemporâneas/Livres aquelas em que o bailarino apresenta diferentes formas de movimentos e onde se evidenciam as suas habilidades e versatilidade. A única exigência é que NÃO seja uma obra de Repertório Clássico ou Repertório Neoclássico.

Caso seja necessário, é responsabilidade do bailarino obter autorização do Coreógrafo criador do trabalho e apresentá-la por escrito no ato da inscrição.

Divisão Pré-Competitiva: As regras da [Final do YAGP 2025 NY](#) permitem que os professores façam pequenas alterações na Variação original para adaptá-la ao bailarino e ao seu nível técnico, mas se forem grandes alterações, será considerada Contemporânea/ Trabalho livre.

ATENÇÃO: Bailarinos Pré-Competitivos com idade igual ou inferior a 10 e 11 anos deverão atuar em meia ponta, sendo proibido o uso de sapatilhas de ponta, sendo recomendado que maiores de 12 anos também se apresentem em meia ponta.

DUO, PAS DE DEUX, TRIO E ENSEMBLE:

Todas as Obras, tanto de Repertório Clássico quanto Contemporâneo/Livre, são candidatas a serem selecionadas para a [Final do YAGP 2025 NY](#).

Neste caso NÃO é necessário apresentar ambas as Modalidades, poderá fazê-lo selecionando uma delas. O mesmo Grupo deverá apresentar pelo menos 1 Obra da modalidade a que se pretende candidatar e caso pretenda candidatar-se a ambas as modalidades poderá fazê-lo submetendo no máximo 2 Obras: 1 Obra de Repertório Clássica e 1 Obra Contemporânea/Livre.

Os bailarinos que desejarem atuar com Pas de Deux da Lista de Obras de Repertório deverão apresentar apenas [Adagio e Coda](#).

Nas modalidades Duo, Pas de Deux, Trio e Ensemble, para encontrar a média de idade, todas as idades dos participantes devem ser somadas e divididas pelo número de bailarinos.

DIVISÃO POR IDADES:

Divisão Pré-Competitiva: Participantes de 8 a 11 anos (em 31 de dezembro de 2024). É proibido o uso de dicas.

Divisão Júnior: Participantes de 12 a 14 anos (em 31 de dezembro de 2024). Para participantes com 12 anos não é recomendado o uso de dicas.

Divisão Sênior: Participantes entre 15 e 20 anos (em 31 de dezembro de 2024). O uso de dicas é obrigatório.

Os alunos que participem como Solistas até aos 22 anos (a partir de 31 de dezembro de 2024), concorrerão apenas ao [Prémio Impulsarte 2024](#).

TEMPOS LIMITE DE OBRAS:

SOLISTAS:

Varição de Repertório Clássico: Máximo de 2 minutos e 30 segundos (2:30) com exceção da Varição Casamento, Paquita com máximo de 2 minutos e 42 segundos (2:42)

Trabalho Contemporâneo/Livre: Máximo 2 minutos e 30 segundos (2:30)

MONTAGENS:

Repertório Clássico Pas de Deux: Máximo 6 minutos (6:00) Somente Adagio e Coda

Duo: Contemporâneo/Gratuito: Máximo 3 minutos e 30 segundos (3:30)

Trio: Máximo 2 minutos e 45 segundos (2:45)

Ensemble (até 4 participantes): Máximo de 3 minutos e 30 segundos (3:30)

Ensemble (mais de 5 participantes): Máximo 5 minutos (5:00)

Qualquer participação que ultrapasse o tempo permitido será afetada na sua avaliação.

Qualquer apresentação coreográfica silenciosa será realizada dentro do tempo permitido para participação.

LISTA DE OBRAS DO REPERTÓRIO CLÁSSICO:

DIVISÃO PRÉ-COMPETITIVA

Lista de Obras

Balé (Coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Variación 1er Acto.
- Don Quixote (M. Petipa) Variación Cupido.
- Fairy Doll (S. Legat).
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Variaciones y Pas de Deux.
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variaciones Peasant, Pas de Deux.
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones, Pas de Deux.
- Harlequinade (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.

- La Bayadère (M. Petipa) Variaciones tres sombras.
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Variaciones, Pas de Deux.
- Le Corsaire (M. Petipa) Variaciones Odalisca.
- Paquita (M. Petipa) Variaciones (con excepción Variaciones principales).
- Raymonda (M. Petipa) Variaciones (con excepción Variaciones principales).
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Variaciones, Pas de Trois.
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las Hadas, Variaciones, Pas de Deux, Pájaro azul.

OBSERVAÇÕES DA DIVISÃO PRÉ-COMPETITIVA

O júri avaliará cada participante de acordo com a sua Divisão.

Sugerimos selecionar a Variação de acordo com sua idade e nível técnico.

Recomenda-se que casais onde o bailarino (homem) seja menor de 14 anos realizem o Pas de Deux com limpezas que não ultrapassem a altura dos ombros, “par terre”.

DIVISÃO JUNIOR

Lista de Obras

Balé (Coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Variaciones, Pas de Deux.
- Diana & Acteon (A. Vaganova) Variaciones, Pas de Deux – A partir de 14 años.
- Don Quixote (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Variaciones, Pas de Deux
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variación de Giselle, 1er Acto Peasant, Pas de Deux, Variaciones, Pas de Deux del 2do Acto, Variaciones.
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones, Pas de Deux.
- Harlequinade (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- La Bayadère (M. Petipa) Variaciones tres sombras 3er Acto, Variación Gamzatti, Pas de Deux y Variaciones, Idolo de Bronce, Variación Nikia (variación Nikia no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos). Nota: Variación Gamzatti Temple (Coreografía - N. Makarova) – NO se acepta (o los jueces bajarán la calificación).
- La Esmeralda (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Variaciones, Pas de Deux.
- La Ventana (A. Bournonville) Todas las Variaciones.
- La Sylphide (A. Bournonville) Variaciones, Pas de Deux.
- Laurencia (V. Chabukiani)

- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave y Variaciones, Variaciones Odalisca, Jardín Anime, 3er Acto, Variaciones, Pas de Deux.
- Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Varón y Mujer Mazurkas, Waltz # 7 y Waltz # 11, Prelude Napoli (A. Bournonville) Pas de seis y todas las Variaciones.
- Paquita (M. Petipa) Todas las Variaciones (Nota: Paquita Etoile no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- Raymonda (M. Petipa) Todas las Variaciones.
- Satanella (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois y Variaciones
- The Awakening of Flora (M. Petipa) Todas las Variaciones.
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux.
- The Nutcracker Suite (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux.
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las Hadas, Variación Aurora 1er Acto y 2do Acto (no más de 2:40 minutos), Pas de Deux, Pájaro Azul y Variaciones, Pas de Deux de la Boda y Variaciones. Nota: Variación Aurora del 1er Acto no se acepta al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- The Cavalry Halt (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- The Talisman (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.

DIVISÃO SENIOR

Lista de Obras

Balé (Coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Variaciones, Pas de Deux.
- Diana & Acteon (A. Vaganova) Variaciones, Pas de Deux.
- Don Quixote (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Variaciones, Pas de Deux
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variación de Giselle, 1er Acto Peasant, Pas de Deux, Variaciones, Pas de Deux del 2do Acto, Variaciones.
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones, Pas de Deux.
- Grand Pas Classique (V. Gsovsky) Variaciones, Pas de Deux.
- Harlequinade (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- La Bayadère (M. Petipa) Variaciones tres sombras 3er Acto, Variación Gamzatti, Pas de Deux y Variaciones, Idoló de Bronce, Variación Nikia (variación Nikia no es aceptada al menos que dure

menos de 2:40 minutos). Nota: Variación Gamzatti Temple (Coreografía - N. Makarova) – NO se acepta (o los jueces bajarán la calificación).

- La Esmeralda (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Variaciones, Pas de Deux.
- La Ventana (A. Bournonville) Todas las Variaciones.
- La Sylphide (A. Bournonville) Variaciones, Pas de Deux.
- Laurencia (V. Chabukiani).
- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave y Variaciones, Variaciones Odalisca, Jardín Anime, 3er Acto, Variaciones, Pas de Deux.
- Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Varón y Mujer Mazurkas, Waltz # 7 y Waltz # 11, Prelude Napoli (A. Bournonville) Pas de seis y todas las Variaciones.
- Paquita (M. Petipa) Todas las Variaciones (Nota: Paquita Etoile no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- Raymonda (M. Petipa) Todas las Variaciones.
- Satanella (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois y Variaciones
- The Awakening of Flora (M. Petipa) Todas las Variaciones.
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux.
- The Nutcracker Suite (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux.
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las Hadas, Variación Aurora 1er Acto y 2do Acto (no más de 2:40 minutos), Pas de Deux, Pájaro Azul y Variaciones, Pas de Deux de la Boda y Variaciones. Nota: Variación Aurora del 1er Acto no se acepta al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- The Cavalry Halt (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- The Talisman (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- Walpurgis Nacht (L. Lavrovsky) Variaciones, Pas de Deux.
- William Tell Variación (A. Bournonville).
- Las Variaciones a continuación sólo podrán presentarlas si cuentan con el permiso por escrito de los derechos de autor o de las fundaciones, en donde se les otorga el consentimiento para que estas Variaciones se puedan presentar en las Semifinales y finales del Youth America Grand Prix o Galas co-producidas por YAGP.
- Etudes (H. Lander) Variación ballerina
- Pharaoh's Daughter (P. LaCotte) Todas las variaciones (Solamente División Senior)
- Todas las coreografías de Frederick Ashton.

FORMAS DE PARTICIPAÇÃO:

Para fazer parte do [YGP Argentina 2024](#) e se candidatar ao [Prêmio Impulsarte](#), existem diferentes formas de acesso:

BRASILEÑOS/2023: Os alunos brasileiros que participaram do [YGP Argentina 2023 II Edição](#) são selecionados diretamente sem envio de vídeo.

Todos os participantes brasileiros que fazem parte do YGP Argentina e do Prêmio Impulsarte 2023 terão entrada garantida no [YGP Argentina 2024](#) e poderão concorrer ao [Prêmio Impulsarte](#), desde que estejam inscritos na temporada, que terá início em junho. de 20 a 30 de agosto você terá desconto de 30% no Cadastro Único.

PROCESSO DE INSCRIÇÃO: Brasileños / 2023 20 de junho a 30 de agosto.

Através do Formulário Único de Inscrição que se encontra em www.ygpargentina.com.ar com o nome Brasileños/2023.

O pagamento inclui: Master Classes, apresentações em palco, entrada em todos os dias da competição, entrada na premiação e cerimônias de encerramento. A taxa de inscrição não é reembolsável e intransferível.

Depois, cadastre suas obras através da Ficha de Cadastro de Obras. Encerramento em 30 de agosto. Através desta etapa você cadastra as obras nas quais deseja participar, Solista, Duo, Trio e/ou Ensemble.

PAGAMENTOS: Envie ordem de pagamento em dólares pela Western Union, com as seguintes informações:

País: Uruguai

Cidade: Flórida

Nome: Mariana Letícia Robles

Valor: USD

Taxa de inscrição com 30% de desconto incluída.	USD 84
---	--------

Valor por trabalho a apresentar por participante	Solista por obra	USD 20.00
	Dúo / Pas de Deux	USD 16.00
	Trío	USD 14.00
	Ensamble (hasta 4)	USD 12.00

	Ensamble (desde 4)	USD 10.00
--	----------------------	-----------

GRUPO 3: Novos alunos brasileiros para o YGP Argentina 2024

A Seleção dos Solistas é através de VÍDEO. Abertura em 15 de maio, encerramento em 15 de agosto, ou até o preenchimento das Vagas Disponíveis, neste último caso os alunos deverão ir para a Lista de Espera por ordem de envio dos Vídeos, ficando atentos às vagas que ficarem disponíveis.

É feito em três etapas:

Etapa 1: Envio de vídeos

Podem ser vídeos de até um ano, filmados em estúdio ou no contexto de um evento.

Deverá ser enviado em Formato Mp4 através do WeTransfer para o e-mail girosprodanza.inscripciones@gmail.com acompanhado no corpo da mensagem com as seguintes informações: Nome e Sobrenome do participante.

Data de nascimento e idade.

Divisão.

Professor e Escola a que pertence.

Obra e Coreógrafa.

País de residência.

Se desejar, selecione como:

- Solista do Prêmio YGP Argentina e Impulsarte 2024.

Você deverá enviar um Vídeo apenas da sua obra de Repertório Clássico, não será necessário o vídeo Contemporâneo/Livre.

- Solista do Prêmio Impulsarte 2024 de Repertório Clássico, por ter mais de 20 anos deverá enviar vídeo dessa modalidade.

- Solista do Prêmio Impulsarte 2024 em Contemporâneo/Livre, por ter mais de 20 anos deverá enviar um vídeo dessa modalidade.

- Duo, Trio, Ensemble para o Prêmio YGP Argentina e Impulsarte 2024, não é necessário enviar VÍDEO,

Etapa 2: Você deverá aguardar nossa resposta, que chegará por e-mail dentro de 5 a 7 dias.

Etapa 3: Através do Formulário Único de Inscrição que se encontra em www.ygpargentina.com.ar com o nome Grupo 3 / extranjeros

para completar sua Inscrição. É importante lembrar que o fato de ter sido selecionado não garante a Vaga, ela só é garantida após a conclusão da Inscrição.

A data de abertura para envio de vídeos é 15 de maio e até 15 de agosto

ATENÇÃO: Duplas, Trios e Grupos se inscreverão através de Formulário especialmente elaborado para esse fim que será enviado pela organização do YGP Argentina e Premio Impulsarte 2024.

PAGAMENTOS: Envie ordem de pagamento em dólares pela Western Union, com as seguintes informações:

País: Uruguai

Cidade: Flórida

Nome: Mariana Letícia Robles

Valor: USD

O pagamento inclui: Master Classes, apresentações em palco, entrada em todos os dias da competição, entrada na premiação e cerimônias de encerramento. A taxa de inscrição não é reembolsável e intransferível.

Taxa de inscrição	USD 120
-------------------	---------

Valor por trabalho a apresentar por participante	Solista por obra	USD 20.00
	Dúo / Pas de Deux	USD 16.00
	Trío	USD 14.00
	Ensamble (hasta 4)	USD 12.00
	Ensamble (desde 4)	USD 10.00

ENVIO DE MÚSICA:

Para todos os grupos.

Em todos os casos, os participantes deverão enviar a Música com limite até 30 de setembro. SEM EXCEÇÃO.

Você deve enviar a música para o email musica.ygpargentina@gmail.com

Um email com apenas uma música por participação. Exemplo: se você dança em duas coreografias, deverá enviar dois emails.

SOMENTE arquivos no formato .mp3 são ACEITOS

Os arquivos devem ser nomeados na seguinte ordem:

Solistas: NomeSobrenome.Idade.Coreografia.Categoria.Divisão (SEM vírgulas e sem acentos)

Exemplo: MariaLopez.13years.Cupid.Classical.JR

MariaLopez.13 anos.Blancoynegro.Contemporanea.JR

Duo, Pas de Deux, Trio e Conjunto(s):

ChoreographyName.Modality.SchoolName.Duration.Category (SEM vírgulas e sem acentos).

Exemplo: Labamba.Ensamble.AcademiaNureyev.3.54minJR

Donquixote.Pasdedeux.Academia Nureyev.4.15minSR

Referência: (PC:Pré-Competitivo/JR: Junior/SR: Sênior).

Caso a música da coreografia a ser apresentada exija autorização, será de responsabilidade do participante apresentá-la à YGP Argentina.

NOTA: O uso da música de Kerry Muzzey é estritamente proibido em qualquer evento YAGP.

Terminado o prazo para ENVIO DE MÚSICA, NÃO serão aceitas alterações, verifique e garanta isso no momento do envio.

IMPORTANTE: Trazer pendrive (NÃO CELULAR OU OUTRO DISPOSITIVO) que contenha apenas as músicas de suas variações, em formato MP3, no dia do Credenciamento e durante todo o evento, para caso de qualquer eventualidade.

USO DE CENOGRAFIA:

Todos as cenografias são da responsabilidade do participante e a sua utilização é por sua conta e risco.

A **YGP Argentina** não se responsabiliza por qualquer lesão ou incidente causado pelo uso das cenografias.

A **YGP Argentina** não dispõe de armazém para armazenamento de quaisquer cenografias.

A **YGP Argentina** não presta assistência na movimentação de quaisquer cenografias, dentro ou fora do palco, nem no envio antes/depois do evento.

A **YGP Argentina** não se responsabiliza pela perda de quaisquer cenografia.

Leve em consideração que o espaço nos bastidores é limitado, portanto grandes cenografias não são viáveis.

IMPORTANTE:

Mantendo o formato da Final do YAGP NY, não haverá ensaio em palco, podendo ocorrer marcação de 10 minutos, Palco Aberto, em grupos formados e divulgados pela organização do YGP Argentina 2024.

PRÊMIOS E SELEÇÃO PARA A FINAL DO YAGP 2025 NOVA IORQUE.

O sistema de avaliação está dividido em dois elementos – Artístico e Técnico – que são avaliados de forma independente, a pontuação final representa a Média de ambos os elementos, chegando assim a um número de Pontuação final por Obra. Cada modalidade é avaliada separadamente.

O Prêmio é dividido em:

- _ 1º, 2º e 3º Lugar por Divisão e Modalidade.
- _ Melhor professora
- _ Melhor Escola
- _ Melhor Coreógrafo
- _ Prêmio Esperança, ao aluno da Divisão Pré Competitiva com maior pontuação.
- _ Prêmio Grande Prêmio YGP Argentina 2024, ao aluno que obtiver média superior a 96 pontos, poderá ser anulado.

Para acesso à Final do YAGP 2025 em NY, o aluno Solista deverá atingir o mínimo de 96 pontos, na Modalidade Repertório Clássico para ser Selecionado para a Final.

As Obras em Duo, Trio ou Conjunto deverão obter o mínimo de 96 pontos, na Modalidade em que participaram para serem Selecionadas para a Final.

Paralelamente, os membros do Júri representativos do YAGP têm competência para convocar para a Final do YAGP 2025 em NY, estudantes e trabalhos com menos de 96 pontos, que considerem

passíveis de revisão, neste caso serão comunicaremos pessoalmente por e-mail para informá-lo do procedimento a seguir.

O Top 12 é reconhecido em cada Divisão e Modalidade, com as 12 melhores pontuações da Edição. Fazer parte do Top 12 não significa.

que vá à Final do YAGP 2025, o objetivo é dar a conhecer as melhores atuações.

O número de Juízes do YAGP será entre três e cinco.

A pontuação será enviada por correio entre 7 e 10 dias após a conclusão do YGP Argentina e Premio Impulsarte 2024, serão incluídos comentários de cada Juiz, sempre com o objetivo de fortalecer o crescimento do bailarino.

BOLSAS:

O Júri atribuirá Bolsas de Estudo e Participação a diferentes Escolas associadas ao Programa Mundial YAGP. É muito importante ter em conta a conclusão atempada dos procedimentos de Passaporte e Visto para os EUA, para não perder as oportunidades.

Durante o mês de dezembro, a organização do Giros ProDanza entrará em contato com todos os representantes legais dos alunos premiados para, através de reunião formal, informá-los dos aspectos necessários para as diferentes participações, seja também na Final do YAGP 2025 em NY. quanto às diferentes bolsas.

A data da final do YAGP 2025 em NY será anunciada posteriormente, mas historicamente acontece no início de abril.

PRÊMIO IMPULSARTE 2024:

O Prémio Impulsarte para Solista em Repertório Clássico e o Prémio Impulsarte para Solista em Contemporâneo têm Regulamentos específicos, que serão enviados para leitura e assinatura de consentimento por parte dos alunos se forem maiores de idade ou dos tutores legais se forem menores.

CONSULTA PARA DÚVIDAS E/OU ESCLARECIMENTOS

Sobre inscrição informações gerais: info@ygpargentina.com.ar

Sobre música: musica.ygpargentina@gmail.com

Site:

Para ficar atualizado:

[@ygpargentina](https://www.ygpargentina.com.ar)

www.ygpargentina.com.ar

INSTAGRAM, FACEBOOK:

[@girosprodanza](https://www.instagram.com/girosprodanza)

