



## BEM VINDOS

À III Edição do YGP Argentina para a América Latina

Semifinal do prestigiado Youth America Grand Prix 2025, Nova Iorque, o ponto de encontro mais importante do mundo onde bailarinos em processo podem encontrar novas oportunidades e experiências, dando-lhes a possibilidade de mostrar o seu maior potencial ao lado de jovens de todo o mundo.

O YGP Argentina é a mais jovem semifinal do circuito internacional do Youth America Grand Prix, YAGP. Nosso objetivo central é crescer ano após ano, proporcionando oportunidade aos estudantes argentinos e latino-americanos. latitudes geminadas por realidades semelhantes.

Temos orgulho de fazer parte do circuito internacional com

*YGP USA*

*YGP Japón*

*YGP Singapur*

*YGP Europa*

*YGP México*

*YGP Filipinas*

*YGP Indonesia*

*YGP Brazil*

*YGP Argentina*

Como organizadores, damos-lhe as boas-vindas ao  
YGP Argentina 2024 III Edição.

A Equipe GirosProDanza cumprimenta você.

### *YGP ARGENTINA 2024*

DATA: 29 de outubro: Credenciamento 17h00 aprox. Apenas uma pessoa por Escola atende com todo o necessário.

Octubre 30, 31, 1, 2 de Noviembre 2024.

LUGAR: Sala Pablo Neruda, Av. Corrientes 1612, Paseo La Plaza, C1042AAP  
CABA, Buenos Aires, Argentina.

# SEMIFINAL DO YGP ARGENTINA 2024

## III Edição

### ÍNDICE:

- ANÚNCIO.
- INFORMAÇÕES GERAIS NECESSÁRIAS.
- DIVISÃO POR IDADE.
- PRAZOS DE OBRAS.
- LISTA DE OBRAS DE REPERTÓRIO - CONSIDERAÇÕES GERAIS.
- FORMULÁRIOS DE INSCRIÇÃO E PARTICIPAÇÃO.
- ENVIO DE MÚSICA.
- CENOGRAFIA E FICHA TÉCNICA.
- PRÊMIOS E SELEÇÃO PARA O YAGP 2025 NOVA YORK.
- BOLSAS.
- PRÊMIO IMPULSARTE para GIROS/PRODANZA.
- CONSULTAS.

## ANUNCIO:

- O [YGP Argentina e Prêmio Impulsarte 2024](#) atende estudantes de todas as nacionalidades e de qualquer local de residência, entre 8 e 20 anos de idade. A idade do participante é determinada pela idade em 31 de dezembro de 2024, podendo participar como Solistas, Duo, Trio, Ensemble ou qualquer combinação das diferentes formas de participação.
- Por outro lado, a convocatória está aberta a alunos de 21 e 22 anos, que, embora não tenham a possibilidade de serem selecionados para a [Final do YAGP 2025](#), por estarem fora da faixa etária, o Giros ProDanza os convoca para serem candidatos ao [Prêmio Impulsarte 2024](#).
- O Prêmio Impulsarte é um Prêmio destinado apenas a Solistas, de qualquer idade, será atribuído um Prêmio Impulsarte a um intérprete de Repertório Clássico, e um Prêmio Impulsarte a um intérprete de Contemporâneo/Livre.  
Veja detalhes da referida Seleção e requisitos. **NOVO.**
- Durante esta edição de 2024, tanto o [YGP Argentina](#) quanto o [Prêmio Impulsarte](#) estarão sob avaliação do Júri do [YAGP](#).

## INFORMAÇÕES GERAIS NECESSÁRIAS:

- Todos os participantes, independentemente do tipo de participação que realizem, terão uma Master Class Clássica e uma Master Class Contemporânea, durante o [YGP Argentina 2024 e Prêmio Impulsarte](#).
- Todos os alunos podem participar como Solistas, Duo, Trio, Ensemble ou Pas de Deux, ou uma combinação das diferentes modalidades, desde que a idade média de todos os participantes seja entre os 8 e os 20 anos. Para encontrar a idade média, some as idades de todos os bailarinos e divida pelo número de participantes.
- Bailarinos profissionais não podem participar do [YGP Argentina 2024 e do Prêmio Impulsarte](#). Entende-se por bailarino profissional aquele que é contratado por uma Empresa ou que tem contrato com duração mínima de 26 semanas por ano. Inclui bailarinos que, embora não sejam, tem atualmente um contrato de trabalho e já teve um anteriormente.
- Cada aluno pode se inscrever representando uma Escola ou como Independente. Uma vez concluída a inscrição, não poderá modificar seu status. Deverá certificar-se antes de fazê-lo. Se você fizer isso como Independente, deverá comparecer o adulto responsável, se for menor, que realizará todo o processo e acompanhamento das informações enviadas em nome do [YGP Argentina 2024 e Premio Impulsarte](#).

## SOLISTAS: **NOVO**

Para ser selecionado para a [Final do YAGP 2025 NY e Prêmio Impulsarte 2024](#)

A) Categoria Pré Competitiva de 8 a 11 anos. (A partir de 31 de dezembro de 2024) deverão apresentar mínimo 1 Obra de Repertório Clássico.  
máximo: 3 Obras: Combinadas as duas modalidades.

B) As Categorias Juniors de 12 a 14 anos (a partir de 31 de dezembro de 2024) e Categorias Seniors de 15 a 20 anos (a partir de 31 de dezembro de 2024) deverão apresentar mínimo 2 Trabalhos:

1 Obra de Repertório Clássico

1 Obra Contemporânea/Livre

máximo: 3 Obras: Combinadas as duas modalidades.

Para ser selecionado para o [Prêmio Impulsarte 2024](#)

A) Os participantes incluídos nos pontos A e B do item 1.

B) Os alunos com 21 e 22 anos (à data de 31 de dezembro de 2024) deverão a apresentar mínimo 1 Trabalho da modalidade a que pretendem candidatar-se.

no máximo 2 Trabalhos da Modalidade em que pretende candidatar-se.

Caso pretenda candidatar-se a ambas as modalidades poderá fazê-lo submetendo no máximo 2 Trabalhos

1 Obra de Repertório Clássica e 1 Obra Contemporânea/Livre.

### ATENÇÃO

As obras de Repertório Clássico devem ser selecionadas na Lista de Repertório Clássico que se encontra detalhada na [Lista de Obras de Repertório](#).

Consideram-se obras Contemporâneas/Livres aquelas em que o bailarino apresenta diferentes formas de movimentos e onde se evidenciam as suas habilidades e versatilidade. A única exigência é que NÃO seja uma obra de Repertório Clássico ou Repertório Neoclássico.

Caso seja necessário, é responsabilidade do bailarino obter autorização do Coreógrafo criador do trabalho e apresentá-la por escrito no ato da inscrição.

Divisão Pré-Competitiva: As regras da [Final do YAGP 2025 NY](#) permitem que os professores façam pequenas alterações na Variação original para adaptá-la ao bailarino e ao seu nível técnico, mas se forem grandes alterações, será considerada Contemporânea/ Trabalho livre.

ATENÇÃO: Bailarinos Pré-Competitivos com idade igual ou inferior a 10 e 11 anos deverão atuar em meia ponta, sendo proibido o uso de sapatilhas de ponta, sendo recomendado que maiores de 12 anos também se apresentem em meia ponta.

### DUO, PAS DE DEUX, TRIO E ENSEMBLE:

Todas as Obras, tanto de Repertório Clássico quanto Contemporâneo/Livre, são candidatas a serem selecionadas para a [Final do YAGP 2025 NY](#).

Neste caso NÃO é necessário apresentar ambas as Modalidades, poderá fazê-lo selecionando uma delas. O mesmo Grupo deverá apresentar pelo menos 1 Obra da modalidade a que se pretende candidatar e caso pretenda candidatar-se a ambas as modalidades poderá fazê-lo submetendo no máximo 2 Obras: 1 Obra de Repertório Clássica e 1 Obra Contemporânea/Livre.

Os bailarinos que desejarem atuar com Pas de Deux da Lista de Obras de Repertório deverão apresentar apenas [Adagio e Coda](#).

Nas modalidades Duo, Pas de Deux, Trio e Ensemble, para encontrar a média de idade, todas as idades dos participantes devem ser somadas e divididas pelo número de bailarinos.

### DIVISÃO POR IDADES:

Divisão Pré-Competitiva: Participantes de 8 a 11 anos (em 31 de dezembro de 2024). É proibido o uso de dicas.

Divisão Júnior: Participantes de 12 a 14 anos (em 31 de dezembro de 2024). Para participantes com 12 anos não é recomendado o uso de dicas.

Divisão Sênior: Participantes entre 15 e 20 anos (em 31 de dezembro de 2024). O uso de dicas é obrigatório.

Os alunos que participem como Solistas até aos 22 anos (a partir de 31 de dezembro de 2024), concorrerão apenas ao [Prémio Impulsarte 2024](#).

### TEMPOS LIMITE DE OBRAS:

#### SOLISTAS:

Varição de Repertório Clássico: Máximo de 2 minutos e 30 segundos (2:30) com exceção da Varição Casamento, Paqueta com máximo de 2 minutos e 42 segundos (2:42)

Trabalho Contemporâneo/Livre: Máximo 2 minutos e 30 segundos (2:30)

#### MONTAGENS:

Repertório Clássico Pas de Deux: Máximo 6 minutos (6:00) Somente Adagio e Coda

Duo: Contemporâneo/Gratuito: Máximo 3 minutos e 30 segundos (3:30)

Trio: Máximo 2 minutos e 45 segundos (2:45)

Ensemble (até 4 participantes): Máximo de 3 minutos e 30 segundos (3:30)

Ensemble (mais de 5 participantes): Máximo 5 minutos (5:00)

Qualquer participação que ultrapasse o tempo permitido será afetada na sua avaliação.

Qualquer apresentação coreográfica silenciosa será realizada dentro do tempo permitido para participação.

### LISTA DE OBRAS DO REPERTÓRIO CLÁSSICO:

#### DIVISÃO PRÉ-COMPETITIVA

Lista de Obras

Balé (Coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Variación 1er Acto.
- Don Quixote (M. Petipa) Variación Cupido.
- Fairy Doll (S. Legat).
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Variaciones y Pas de Deux.
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variaciones Peasant, Pas de Deux.
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones, Pas de Deux.
- Harlequinade (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.

- La Bayadère (M. Petipa) Variaciones tres sombras.
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Variaciones, Pas de Deux.
- Le Corsaire (M. Petipa) Variaciones Odalisca.
- Paquita (M. Petipa) Variaciones (con excepción Variaciones principales).
- Raymonda (M. Petipa) Variaciones (con excepción Variaciones principales).
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Variaciones, Pas de Trois.
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las Hadas, Variaciones, Pas de Deux, Pájaro azul.

### OBSERVAÇÕES DA DIVISÃO PRÉ-COMPETITIVA

O júri avaliará cada participante de acordo com a sua Divisão.

Sugerimos selecionar a Variação de acordo com sua idade e nível técnico.

Recomenda-se que casais onde o bailarino (homem) seja menor de 14 anos realizem o Pas de Deux com limpezas que não ultrapassem a altura dos ombros, “par terre”.

### DIVISÃO JUNIOR

Lista de Obras

Balé (Coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Variaciones, Pas de Deux.
- Diana & Acteon (A. Vaganova) Variaciones, Pas de Deux – A partir de 14 años.
- Don Quixote (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Variaciones, Pas de Deux
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variación de Giselle, 1er Acto Peasant, Pas de Deux, Variaciones, Pas de Deux del 2do Acto, Variaciones.
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones, Pas de Deux.
- Harlequinade (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- La Bayadère (M. Petipa) Variaciones tres sombras 3er Acto, Variación Gamzatti, Pas de Deux y Variaciones, Idolo de Bronce, Variación Nikia (variación Nikia no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos). Nota: Variación Gamzatti Temple (Coreografía - N. Makarova) – NO se acepta (o los jueces bajarán la calificación).
- La Esmeralda (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Variaciones, Pas de Deux.
- La Ventana (A. Bournonville) Todas las Variaciones.
- La Sylphide (A. Bournonville) Variaciones, Pas de Deux.
- Laurencia (V. Chabukiani)

- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave y Variaciones, Variaciones Odalisca, Jardín Anime, 3er Acto, Variaciones, Pas de Deux.
- Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Varón y Mujer Mazurkas, Waltz # 7 y Waltz # 11, Prelude Napoli (A. Bournonville) Pas de seis y todas las Variaciones.
- Paquita (M. Petipa) Todas las Variaciones (Nota: Paquita Etoile no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- Raymonda (M. Petipa) Todas las Variaciones.
- Satanella (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois y Variaciones
- The Awakening of Flora (M. Petipa) Todas las Variaciones.
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux.
- The Nutcracker Suite (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux.
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las Hadas, Variación Aurora 1er Acto y 2do Acto (no más de 2:40 minutos), Pas de Deux, Pájaro Azul y Variaciones, Pas de Deux de la Boda y Variaciones. Nota: Variación Aurora del 1er Acto no se acepta al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- The Cavalry Halt (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- The Talisman (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.

## DIVISÃO SENIOR

Lista de Obras

Balé (Coreógrafo)

- Coppelia (A. St. Leon) Variaciones, Pas de Deux.
- Diana & Acteon (A. Vaganova) Variaciones, Pas de Deux.
- Don Quixote (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- Fairy Doll (S. Legat)
- Flower Festival at Genzano (A. Bournonville) Variaciones, Pas de Deux
- Giselle (J. Perrot, J. Coralli) Variación de Giselle, 1er Acto Peasant, Pas de Deux, Variaciones, Pas de Deux del 2do Acto, Variaciones.
- Graduation Ball (D. Lichine) Variaciones, Pas de Deux.
- Grand Pas Classique (V. Gsovsky) Variaciones, Pas de Deux.
- Harlequinade (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- La Bayadère (M. Petipa) Variaciones tres sombras 3er Acto, Variación Gamzatti, Pas de Deux y Variaciones, Idoló de Bronce, Variación Nikia (variación Nikia no es aceptada al menos que dure

menos de 2:40 minutos). Nota: Variación Gamzatti Temple (Coreografía - N. Makarova) – NO se acepta (o los jueces bajarán la calificación).

- La Esmeralda (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- La Fille Mal Gardée (B. Nijinska, D. Romanoff) Variaciones, Pas de Deux.
- La Ventana (A. Bournonville) Todas las Variaciones.
- La Sylphide (A. Bournonville) Variaciones, Pas de Deux.
- Laurencia (V. Chabukiani).
- Le Corsaire (M. Petipa) Pas d'Esclave y Variaciones, Variaciones Odalisca, Jardín Anime, 3er Acto, Variaciones, Pas de Deux.
- Les Sylphides/Chopiniana (M. Fokine) Varón y Mujer Mazurkas, Waltz # 7 y Waltz # 11, Prelude Napoli (A. Bournonville) Pas de seis y todas las Variaciones.
- Paquita (M. Petipa) Todas las Variaciones (Nota: Paquita Etoile no es aceptada al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- Raymonda (M. Petipa) Todas las Variaciones.
- Satanella (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- Swan Lake (M. Petipa, L. Ivanov) Pas de Trois y Variaciones
- The Awakening of Flora (M. Petipa) Todas las Variaciones.
- The Flames of Paris (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux.
- The Nutcracker Suite (V. Vainonen) Variaciones, Pas de Deux.
- The Sleeping Beauty (M. Petipa) Variaciones de las Hadas, Variación Aurora 1er Acto y 2do Acto (no más de 2:40 minutos), Pas de Deux, Pájaro Azul y Variaciones, Pas de Deux de la Boda y Variaciones. Nota: Variación Aurora del 1er Acto no se acepta al menos que dure menos de 2:40 minutos)
- The Cavalry Halt (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- The Talisman (M. Petipa) Variaciones, Pas de Deux.
- Walpurgis Nacht (L. Lavrovsky) Variaciones, Pas de Deux.
- William Tell Variación (A. Bournonville).
- Las Variaciones a continuación sólo podrán presentarlas si cuentan con el permiso por escrito de los derechos de autor o de las fundaciones, en donde se les otorga el consentimiento para que estas Variaciones se puedan presentar en las Semifinales y finales del Youth America Grand Prix o Galas co-producidas por YAGP.
- Etudes (H. Lander) Variación ballerina
- Pharaoh's Daughter (P. LaCotte) Todas las variaciones (Solamente División Senior)
- Todas las coreografías de Frederick Ashton.



## FORMAS DE PARTICIPAÇÃO:

Para fazer parte do [YGP Argentina 2024](#) e se candidatar ao [Prêmio Impulsarte](#), existem diferentes formas de acesso:

**BRASILEÑOS/2023:** Os alunos brasileiros que participaram do [YGP Argentina 2023 II Edição](#) são selecionados diretamente sem envio de vídeo.

Todos os participantes brasileiros que fazem parte do YGP Argentina e do Prêmio Impulsarte 2023 terão entrada garantida no [YGP Argentina 2024](#) e poderão concorrer ao [Prêmio Impulsarte](#), desde que estejam inscritos na temporada, que terá início em junho. de 20 a 30 de agosto você terá desconto de 30% no Cadastro Único.

**PROCESSO DE INSCRIÇÃO:** Brasileños / 2023 20 de junho a 30 de agosto.

Através do Formulário Único de Inscrição que se encontra em [www.ygpargentina.com.ar](http://www.ygpargentina.com.ar) com o nome Brasileños/2023.

O pagamento inclui: Master Classes, apresentações em palco, entrada em todos os dias da competição, entrada na premiação e cerimônias de encerramento. A taxa de inscrição não é reembolsável e intransferível.

Depois, cadastre suas obras através da Ficha de Cadastro de Obras. Encerramento em 30 de agosto. Através desta etapa você cadastra as obras nas quais deseja participar, Solista, Duo, Trio e/ou Ensemble.

**PAGAMENTOS:** Envie ordem de pagamento em dólares pela Western Union, com as seguintes informações:

País: Uruguai

Cidade: Flórida

Nome: Mariana Letícia Robles

Valor: USD

Taxa de inscrição com 30% de desconto incluída.	USD 84
---	--------

Valor por trabalho a apresentar por participante	Solista por obra	USD 20.00
	Dúo / Pas de Deux	USD 16.00
	Trío	USD 14.00
	Ensamble ( hasta 4 )	USD 12.00

	Ensamble ( desde 4 )	USD 10.00
--	----------------------	-----------

### GRUPO 3: Novos alunos brasileiros para o YGP Argentina 2024

A Seleção dos Solistas é através de VÍDEO. Abertura em 15 de maio, encerramento em 15 de agosto, ou até o preenchimento das Vagas Disponíveis, neste último caso os alunos deverão ir para a Lista de Espera por ordem de envio dos Vídeos, ficando atentos às vagas que ficarem disponíveis.

É feito em três etapas:

#### Etapa 1: Envio de vídeos

Podem ser vídeos de até um ano, filmados em estúdio ou no contexto de um evento.

Deverá ser enviado em Formato Mp4 através do WeTransfer para o e-mail [girosprodanza.inscripciones@gmail.com](mailto:girosprodanza.inscripciones@gmail.com) acompanhado no corpo da mensagem com as seguintes informações: Nome e Sobrenome do participante.

Data de nascimento e idade.

Divisão.

Professor e Escola a que pertence.

Obra e Coreógrafa.

País de residência.

Se desejar, selecione como:

- Solista do Prêmio YGP Argentina e Impulsarte 2024.

Você deverá enviar um Vídeo apenas da sua obra de Repertório Clássico, não será necessário o vídeo Contemporâneo/Livre.

- Solista do Prêmio Impulsarte 2024 de Repertório Clássico, por ter mais de 20 anos deverá enviar vídeo dessa modalidade.

- Solista do Prêmio Impulsarte 2024 em Contemporâneo/Livre, por ter mais de 20 anos deverá enviar um vídeo dessa modalidade.

- Duo, Trio, Ensemble para o Prêmio YGP Argentina e Impulsarte 2024, não é necessário enviar VÍDEO,

Etapa 2: Você deverá aguardar nossa resposta, que chegará por e-mail dentro de 5 a 7 dias.

Etapa 3: Através do Formulário Único de Inscrição que se encontra em [www.ygpargentina.com.ar](http://www.ygpargentina.com.ar) com o nome Grupo 3 / extranjeros

para completar sua Inscrição. É importante lembrar que o fato de ter sido selecionado não garante a Vaga, ela só é garantida após a conclusão da Inscrição.

A data de abertura para envio de vídeos é 15 de maio e até 15 de agosto

**ATENÇÃO:** Duplas, Trios e Grupos se inscreverão através de Formulário especialmente elaborado para esse fim que será enviado pela organização do YGP Argentina e Premio Impulsarte 2024.

PAGAMENTOS: Envie ordem de pagamento em dólares pela Western Union, com as seguintes informações:

País: Uruguai

Cidade: Flórida

Nome: Mariana Letícia Robles

Valor: USD

O pagamento inclui: Master Classes, apresentações em palco, entrada em todos os dias da competição, entrada na premiação e cerimônias de encerramento. A taxa de inscrição não é reembolsável e intransferível.

Taxa de inscrição	USD 120
-------------------	---------

Valor por trabalho a apresentar por participante	Solista por obra	USD 20.00
	Dúo / Pas de Deux	USD 16.00
	Trío	USD 14.00
	Ensamble ( hasta 4 )	USD 12.00
	Ensamble ( desde 4 )	USD 10.00

### ENVIO DE MÚSICA:

Para todos os grupos.

Em todos os casos, os participantes deverão enviar a Música com limite até 30 de setembro. SEM EXCEÇÃO.

Você deve enviar a música para o email [musica.ygpargentina@gmail.com](mailto:musica.ygpargentina@gmail.com)

Um email com apenas uma música por participação. Exemplo: se você dança em duas coreografias, deverá enviar dois emails.

SOMENTE arquivos no formato .mp3 são ACEITOS

Os arquivos devem ser nomeados na seguinte ordem:

Solistas: NomeSobrenome.Idade.Coreografia.Categoria.Divisão (SEM vírgulas e sem acentos)

Exemplo: MariaLopez.13years.Cupid.Classical.JR

MariaLopez.13 anos.Blancoynegro.Contemporanea.JR

Duo, Pas de Deux, Trio e Conjunto(s):

ChoreographyName.Modality.SchoolName.Duration.Category (SEM vírgulas e sem acentos).

Exemplo: Labamba.Ensamble.AcademiaNureyev.3.54minJR

Donquixote.Pasdedeux.Academia Nureyev.4.15minSR

Referência: (PC:Pré-Competitivo/JR: Junior/SR: Sênior).

Caso a música da coreografia a ser apresentada exija autorização, será de responsabilidade do participante apresentá-la à YGP Argentina.

NOTA: O uso da música de Kerry Muzzey é estritamente proibido em qualquer evento YAGP.

Terminado o prazo para ENVIO DE MÚSICA, NÃO serão aceitas alterações, verifique e garanta isso no momento do envio.

**IMPORTANTE:** Trazer pendrive (NÃO CELULAR OU OUTRO DISPOSITIVO) que contenha apenas as músicas de suas variações, em formato MP3, no dia do Credenciamento e durante todo o evento, para caso de qualquer eventualidade.

#### USO DE CENOGRAFIA:

Todos as cenografias são da responsabilidade do participante e a sua utilização é por sua conta e risco.

A YGP Argentina não se responsabiliza por qualquer lesão ou incidente causado pelo uso das cenografias.

A YGP Argentina não dispõe de armazém para armazenamento de quaisquer cenografias.

A YGP Argentina não presta assistência na movimentação de quaisquer cenografias, dentro ou fora do palco, nem no envio antes/depois do evento.

A YGP Argentina não se responsabiliza pela perda de quaisquer cenografia.

Leve em consideração que o espaço nos bastidores é limitado, portanto grandes cenografias não são viáveis.

#### IMPORTANTE:

Mantendo o formato da Final do YAGP NY, não haverá ensaio em palco, podendo ocorrer marcação de 10 minutos, Palco Aberto, em grupos formados e divulgados pela organização do YGP Argentina 2024.

#### PRÊMIOS E SELEÇÃO PARA A FINAL DO YAGP 2025 NOVA IORQUE.

O sistema de avaliação está dividido em dois elementos – Artístico e Técnico – que são avaliados de forma independente, a pontuação final representa a Média de ambos os elementos, chegando assim a um número de Pontuação final por Obra. Cada modalidade é avaliada separadamente.

O Prêmio é dividido em:

- \_ 1º, 2º e 3º Lugar por Divisão e Modalidade.
- \_ Melhor professora
- \_ Melhor Escola
- \_ Melhor Coreógrafo
- \_ Prêmio Esperança, ao aluno da Divisão Pré Competitiva com maior pontuação.
- \_ Prêmio Grande Prêmio YGP Argentina 2024, ao aluno que obtiver média superior a 96 pontos, poderá ser anulado.

Para acesso à Final do YAGP 2025 em NY, o aluno Solista deverá atingir o mínimo de 96 pontos, na Modalidade Repertório Clássico para ser Selecionado para a Final.

As Obras em Duo, Trio ou Conjunto deverão obter o mínimo de 96 pontos, na Modalidade em que participaram para serem Selecionadas para a Final.

Paralelamente, os membros do Júri representativos do YAGP têm competência para convocar para a Final do YAGP 2025 em NY, estudantes e trabalhos com menos de 96 pontos, que considerem

passíveis de revisão, neste caso serão comunicaremos pessoalmente por e-mail para informá-lo do procedimento a seguir.

O Top 12 é reconhecido em cada Divisão e Modalidade, com as 12 melhores pontuações da Edição. Fazer parte do Top 12 não significa.

que vá à Final do YAGP 2025, o objetivo é dar a conhecer as melhores atuações.

O número de Juízes do YAGP será entre três e cinco.

A pontuação será enviada por correio entre 7 e 10 dias após a conclusão do YGP Argentina e Premio Impulsarte 2024, serão incluídos comentários de cada Juiz, sempre com o objetivo de fortalecer o crescimento do bailarino.

#### BOLSAS:

O Júri atribuirá Bolsas de Estudo e Participação a diferentes Escolas associadas ao Programa Mundial YAGP. É muito importante ter em conta a conclusão atempada dos procedimentos de Passaporte e Visto para os EUA, para não perder as oportunidades.

Durante o mês de dezembro, a organização do Giros ProDanza entrará em contato com todos os representantes legais dos alunos premiados para, através de reunião formal, informá-los dos aspectos necessários para as diferentes participações, seja também na Final do YAGP 2025 em NY. quanto às diferentes bolsas.

A data da final do YAGP 2025 em NY será anunciada posteriormente, mas historicamente acontece no início de abril.

#### PRÊMIO IMPULSARTE 2024:

O Prémio Impulsarte para Solista em Repertório Clássico e o Prémio Impulsarte para Solista em Contemporâneo têm Regulamentos específicos, que serão enviados para leitura e assinatura de consentimento por parte dos alunos se forem maiores de idade ou dos tutores legais se forem menores.

#### CONSULTA PARA DÚVIDAS E/OU ESCLARECIMENTOS

Sobre inscrição informações gerais: [info@ygpargentina.com.ar](mailto:info@ygpargentina.com.ar)

Sobre música: [musica.ygpargentina@gmail.com](mailto:musica.ygpargentina@gmail.com)

Site:

Para ficar atualizado:

[@ygpargentina](https://www.ygpargentina.com.ar)

[www.ygpargentina.com.ar](http://www.ygpargentina.com.ar)

INSTAGRAM, FACEBOOK:

[@girosprodanza](https://www.instagram.com/girosprodanza)

